



‘सकानो मन्त्रः सभितिः समानी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Major 2nd Semester Examination, 2024

UHINMAJ12002-HINDI

भक्तिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो शब्दों में लिखिए — 1×8 = 8
- (क) भक्ति के उदय में 'हिंदी जाति' के उदय को किसने कारण माना ?
- (ख) सूर को 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसने कहा ?
- (ग) जायसी के गुरु का नाम लिखिए ।
- (घ) "अगर इस्लाम नहीं भी आया होता, तो भी भक्ति साहित्य का बारह आना वैसा ही होता जैसा आज है ।"  
— यह कथन किसका है ?
- (ङ) निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ मीराबाई द्वारा रचित नहीं है ?  
(i) नरसी जी का मायरा (ii) राग सोरठ का पद (iii) प्रेम वाटिका (iv) गीत गोविन्द टीका
- (च) इनमें से सत्य कथन का चयन कीजिए —  
(i) संत काव्यधारा के रचनाकार रैदास हैं ।  
(ii) संत काव्यधारा के रचनाकार तुलसीदास हैं ।  
(iii) संत काव्यधारा के रचनाकार जायसी हैं ।  
(iv) संत काव्यधारा के रचनाकार सूरदास हैं ।
- (छ) भक्तिकालीन रचना संबंधी असत्य कथन का चयन करें —  
(i) बीजक के रचनाकार कबीर हैं ।  
(ii) विनयपत्रिका के रचनाकार तुलसीदास हैं ।  
(iii) सुदामा चरित के रचनाकार सूरदास हैं ।  
(iv) पद्मावत के रचनाकार जायसी हैं ।
- (ज) सहजोबाई की एक रचना का नाम लिखिए ।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में) 2×5 = 10
- (क) हरि को 'हारिल की लकड़ी' किसने और क्यों माना है ?
- (ख) 'मोट चून मैदा भया' का आशय बताइए ।
- (ग) 'सूफी' शब्द का अर्थ लिखिए ।
- (घ) 'संत' किसे कहा जाता है ?
- (ङ) मीरा ने कृष्ण के 'गिरधर गोपाल' नाम को ही क्यों चुना है ?
- (च) अष्टछाप के प्रवर्तक कौन थे ? अष्टछाप के किन्हीं दो कवियों के नाम लिखिए ।

- (छ) तुलसी ने राम की कृपा का क्या महत्त्व बताया है ?  
 (ज) कबीर के अनुसार 'ग्यान की आंधी' का क्या परिणाम घटित हुआ ?

3. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं **तीन** की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

- (क) खेती न किसान को, भिखारी को न भीख बलि,  
 बनिक को बनिय, न चाकर को चाकरी ।  
 जीविका-बिहीन लोग सीद्यमान सोच बस,  
 कहैं एक एकन सों, कहाँ जाई, का करी ?
- (ख) सतगुरु सवाँन को सगा, सोधी सई न दाति ।  
 हरिजी सवाँन को हितू, हरिजन सई न जाति ॥
- (ग) नागमती चितउर पँथ हेरा ।  
 पिउ जो गए फिरि कीन्ह न फेरा ॥  
 नागरि नारि काहुँ बस परा ।  
 तेइँ बिमोहि मोसों चितु हरा ॥  
 सुवा काल होइ लै गा पीऊ ।  
 पिउ नहि लेत, लेत बरु जीऊ ॥
- (घ) अविगत गति कछु कहत न आवै ।  
 ज्यों गूँगे मीठे फल को रस अंतरगतहीं भावै ।  
 परम स्वाद सब-ही सु निरंतर अमित तोप उपजावै ।  
 मन वानी को अगम अगोचर सो जाने जो पावै ।
- (ङ) राणाजी म्हाने या बदनामी लगे मीठी ।  
 कोई निन्दो कोई बिन्दो, मैं चलूँगी चाल अपूठी ॥

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

- (क) भक्ति आन्दोलन के सामर्थ्य एवं सीमाओं की तर्क सम्मत विवेचना कीजिए ।  
 (ख) निर्गुण भक्ति शाखा की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।  
 (ग) कबीर की भक्ति भावना में निहित सामाजिक जवाबदेही पर प्रकाश डालिए ।  
 (घ) तुलसी की काव्यगत उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिए ।  
 (ङ) मीरा के प्रतिरोधी स्वर की महत्ता प्रतिपादित कीजिए ।



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Minor 2nd Semester Examination, 2024

UHNMIN10001-HINDI

हिंदी काव्य

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक या दो** शब्दों में लिखिए —

1×8 = 8

- (क) घनानंद को 'प्रेम की पीर का कवि' किसने कहा है ?  
 (ख) निराला का जन्म कब हुआ था ?  
 (ग) 'बिहारी का नया मूल्यांकन' पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।  
 (घ) 'लोकवादी तुलसीदास' पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।  
 (ङ) रघुवीर सहाय की मृत्यु कब हुई थी ?  
 (च) 'मुख ससि' का अर्थ लिखिए।  
 (छ) 'प्रेममालिका' किसकी रचना है ?  
 (ज) 'साँप' कविता का प्रकाशन वर्ष लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

2×5 = 10

- (क) तुलसी के यहाँ 'नाम जाप' का क्या महत्त्व है ?  
 (ख) 'स्यामु हरित-दुति होइ' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  
 (ग) भारतेन्दु के अनुसार 'निज भाषा' की उन्नति क्यों आवश्यक है ?  
 (घ) कबीर ने विरह को 'सुल्तान' क्यों कहा है ?  
 (ङ) 'साँप' कविता में साँप किसका प्रतीक है एवं कैसे ?  
 (च) 'अघानि कहूँ नहिं आनि तिहारियै' का अर्थ लिखिए।  
 (छ) 'करती बार-बार प्रहार' पंक्ति की व्यंजना स्पष्ट कीजिए।  
 (ज) भारतेन्दु ने 'अंगरेज' को 'बातन में अति तेज' क्यों कहा गया है ?

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

4×3 = 12

- (क) सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपकार।  
 लोचन अनंत उघाड़िया, अनंत दिखावण हार ॥

- (ख) रटत रटत रसना लटी तृषा सूखि गे अंग ।  
तुलसी चातक प्रेम को नित नूतन रुचि रंग ॥
- (ग) मंगल बिंदु सुरंगु, मुखु ससि केसरि आइ गुरु ।  
इक नारी लहि संगु, रसमय किय लोचन जगत ॥
- (घ) यह सब भाषा काम की जब लौं बाहर बास ।  
घर भीतर नहि कर सकत इन सों बुद्धि प्रकास ॥
- (ङ) देखते देखा मुझे तो एकबार  
उस भवन की ओर देखा, छिन्नतार;  
देखकर कोई नहीं,  
देखा मुझे उस दृष्टि से  
जो मार खा रोई नहीं,

10×3=30

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 600 शब्दों में)

- (क) 'राजे ने अपनी रखवाली' कविता के भाव सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए ।
- (ख) 'नदी के द्वीप' कविता में अभिव्यक्त आधुनिक भाव बोध पर प्रकाश डालिए ।
- (ग) कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए ।
- (घ) "घनानंद की कविता में प्रेम का जैसा उत्कर्ष स्वरूप देखने को मिलता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है ।" इस मंतव्य के आलोक में घनानंद के प्रेम का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।
- (ङ) "बिहारी 'गागर में सागर' के कवि है ।" इस कथन की युक्तियुक्त समीक्षा कीजिए ।



समाचार मन्त्र: समिति: समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Sec 2nd Semester Examination, 2024

UHINGEC12002-HINDI

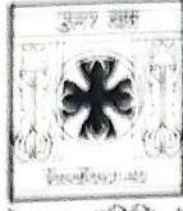
मीडिया सामग्री निर्माण

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक या दो** शब्दों में लिखिए — 1×5 = 5
- (क) समाचार लेखन में पहला चरण क्या है ?
- (ख) निम्नलिखित में से कौन-सा फीचर का प्रकार नहीं है —
- (i) समाचार फीचर (ii) पर्वोत्सवी फीचर
- (iii) काल्पनिक फीचर (iv) फोटो फीचर
- (ग) 'SEO' का पूरा नाम क्या है ?
- (घ) Blogger.com को किसने और कब प्रारंभ किया ?
- (ङ) 'वॉक्स पॉप' का क्या अर्थ है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में) 3×5 = 15
- (क) समाचार का तात्त्विक परिचय दीजिए।
- (ख) 'एंकरिंग' के विविध चरणों का उल्लेख कीजिए।
- (ग) 'छह ककार' क्या हैं ? इसके क्रम का परिचय दीजिए।
- (घ) 'पटकथा-लेखन' में कहानी के चयन व लेखन संबंधी सावधानियों का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) 'फीचर लेखन' का महत्व निरूपित कीजिए।
- (च) 'वॉक्स पॉप' का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- (छ) बैनर निर्माण के महत्वपूर्ण चरणों का परिचय दीजिए।
- (ज) 'सोशल मीडिया' की भाषा के स्वरूप का उल्लेख कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 10×2 = 20
- (क) 'सामग्री निर्माण' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए इसकी उपयोगिता पर विचार कीजिए।
- (ख) 'पटकथा' का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसकी लेखन-प्रक्रिया को एक नमूना प्रस्तुत कर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'ब्लॉग सामग्री' निर्माण की प्रक्रिया के उपयोगितामूलक विविध आयामों पर प्रकाश डालिए।
- (घ) 'साक्षात्कार' की परिभाषा लिखते हुए इसकी प्रक्रिया को विवेचना कीजिए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Acc 2nd Semester Examination, 2024

UHINAEM10001-HINDI

हिन्दी भाषा एवं साहित्य

Time Allotted: 1 Hour 30 Minutes

Full Marks: 30

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो शब्दों में लिखिए — 1×5 = 5
  - (क) 'धवन' और 'विद्यालय' का संधि-विच्छेद कीजिए।
  - (ख) 'बीजक' किनकी रचनाओं का संग्रह है ?
  - (ग) 'कलम का सिपाही' किसे कहा जाता है ?
  - (घ) दिनकर के किन्हीं दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
  - (ङ) संविधान की आठवीं अनुसूची में कुल कितनी भाषाओं को मान्यता प्रदान की गई है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में) 3×3 = 9
  - (क) 'सर्जनात्मक भाषा' से आप क्या समझते हैं ?
  - (ख) 'गुणवाचक' और 'परिमाणवाचक' विशेषण में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ग) 'कबीरा खड़ा बाजार में...' — यहाँ 'बाजार' का प्रतीकार्थ स्पष्ट काजिए।
  - (घ) 'मनोवृत्ति' कहानी का प्रतिपाद्य प्रस्तुत कीजिए।
  - (ङ) 'मनुष्य और किसी से नहीं अपने आविष्कार से हारेगा'— पद्यांश का भाव स्पष्ट कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 8×2 = 16
  - (क) समास से क्या तात्पर्य है ? 'कर्मधारय' एवं 'बहुव्रीहि' समास में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ख) 'इस्पेक्टर मातादीन चौद पर' की मूल संवेदना प्रतिपादित कीजिए।
  - (ग) 'कहाँ तो तय था चरागाँ हर एक घर के लिये' कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) राजभाषा के रूप में हिन्दी के महत्त्व को रेखांकित कीजिए।



'समानो मन्त्रः सपितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Major 3rd Semester Examination, 2024

**UHINMAJ23003-HINDI**

**रीतिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य**

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

1×8 = 8

- (क) रीतिकाल को 'शृंगार काल' किस आलोचक ने कहा है ?  
(ख) वृंद किसके दरबारी कवि थे ?  
(ग) 'रीतिबद्ध काव्यधारा' के किन्हीं दो कवियों के नाम लिखिए।  
(घ) "आगे के कवि रीझहैं, तौ कविताई न तौ  
राधिका कन्हाई सुमिरन कौ बहानौ है।" यह उक्ति किसकी है ?  
(i) मतिराम (ii) चिंतामणि (iii) भिखारीदास (iv) जयदेव  
(ङ) 'घनानंद कवित्त' के संपादक का नाम लिखिए।  
(च) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' कहा है ?  
(छ) आलम की एक रचना का नाम लिखिए।  
(ज) 'श्याम हरित द्युति होय' में कौन-सा अलंकार है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

2×5 = 10

- (क) सांसारिक बाधाओं को दूर करने का निवेदन कवि बिहारी ने किससे एवं क्यों किया है ?  
(ख) 'रीतिमुक्त' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  
(ग) 'सौंह करै भौंहनु हँसै' पद्यांश में निहित व्यंजना का उल्लेख कीजिए।  
(घ) 'नैननु ही सौं बात' की व्यंजना स्पष्ट कीजिए।  
(ङ) प्रेम में सयानेपन को घनानंद ने अनुचित क्यों माना है ?  
(च) 'जैती लांबी सौर' का प्रसंग स्पष्ट कीजिए।  
(छ) 'रीतिबद्ध' एवं 'रीतिमुक्त' काव्यधारा में निहित अंतर प्रस्तुत कीजिए।  
(ज) कवि वृंद के अनुसार 'काक' और 'पिक' में अंतर कब समझ में आता है और क्यों ?

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर यथानिर्देश लिखिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

4×3 = 12

(क) नई लगनि, कुल की सकुच बिकल भई अकुलाइ ।

दुहूँ और ऐची फिरति, फिरकी लौं दिनु जाइ ॥ — ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

(ख) 'रीतिकाल' को 'शृंगार काल' कहना कहाँ तक उचित है ?

(ग) 'किलकि किलकि कै कुतूहल करति काली,

डिमडिम डमरू दिगम्बर बजाई है ।

सिवा पूँछे सिव सौ समाज आजु कहाँ चली,

काहू पै सिवा नरेस भृकुटी चढ़ाई है ॥" — ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

(घ) 'रावरे रूप की रीति अनूप' में रूप सौन्दर्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

(ङ) स्वारथ के सबही सगे बिन स्वारथ कोउ नाहिं ।

सेवें पंछी सरस तरु निरस भएँ उड़ि जाहि ॥ — ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

10×3 = 30

(क) रीतिकाल के नामकरण की समस्या पर विचार कीजिए ।

(ख) बिहारी की बहुज्ञता पर विचार कीजिए ।

(ग) "घनानंद उन विरले कवियों में हैं जो भाषा की व्यंजकता बढ़ाते हैं ।" — इस कथन के आलोक में घनानंद की काव्य-भाषा पर युक्तियुक्त विचार कीजिए ।

(घ) "भूषण वीररस के कवि थे ।" — कथन मीमांसा कीजिए ।

(ङ) वृंद की काव्यकला की उपलब्धियों और सीमाओं का मूल्यांकन कीजिए ।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Major 3rd Semester Examination, 2024

UHNMAJ23004-HINDI

आधुनिक काल : साहित्येतिहास

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए —

1×8 = 8

(क) फोर्ट विलियम कॉलेज के संस्थापक हैं —

(A) मोनियर विलियम्स (B) लॉर्ड वेलेजली (C) लॉर्ड मैकाले (D) जॉन गिलक्रिस्ट

(ख) सही मिलान करके लिखिए —

(i) कवि वचन सुधा (a) प्रताप नारायण मिश्र  
(ii) ब्राह्मण (b) भारतेंदु हरिश्चन्द्र  
(iii) हिन्दी प्रदीप (c) बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन  
(iv) नागरी नीरद (d) बालकृष्ण भट्ट

(ग) आधुनिककाल को किस इतिहासकार ने गद्यकाल कहकर संबोधित किया ?

(घ) गिलक्राइस्ट ने खड़ी बोली की कितनी शैलियाँ मानी हैं —

(A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5

(ङ) प्रेमचन्द का ऐतिहासिक उपन्यास है —

(A) मंगलसूत्र (B) रूठी रानी (C) कर्मभूमि (D) प्रेमा

(च) हिन्दी की पहली आत्मकथा है —

(A) अर्द्धकथा (B) जीवन चरित्र (C) मेरी आत्मकहानी (D) मेरा जीवन प्रवाह

(छ) 'आर्द्रा', 'मलबे का मालिक', 'एक और जिंदगी' कहानी के रचनाकार हैं —

(A) मोहन राकेश (B) राजेन्द्र यादव (C) कमलेश्वर (D) अमरकांत

(ज) निम्नलिखित में से कौन समकालीन कविता के कवि नहीं हैं —

(A) अरुण कमल (B) ज्ञानेन्द्रपति (C) शमशेर बहादुर सिंह (D) दुष्यंत कुमार

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

2×5 = 10

(क) 'आधुनिकता' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) भारतेंदु मंडल के कवियों के नाम लिखिए।

- (ग) छायावाद की कोई एक परिभाषा लिखिए।  
 (घ) आत्मकथा एवं जीवनी में दो अंतर लिखिए।  
 (ङ) 'सरस्वती' पत्रिका का सामान्य परिचय दीजिए।  
 (च) 'नई कविता' के 'लघु मानव' से आप क्या समझते हैं ?  
 (छ) 'समकालीनता' में 'समकाल' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  
 (ज) 'हालावाद' से क्या तात्पर्य है ?

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

4×3 = 12

- (क) द्विवेदी युगीन पत्र-पत्रिकाओं का सामान्य परिचय दीजिए।  
 (ख) 'फोर्ट विलियम कॉलेज' पर टिप्पणी लिखिए।  
 (ग) 'छायावाद' को 'स्वच्छंदतावाद' कहना कहाँ तक युक्तिसंगत है ?  
 (घ) 'समकालीन' में 'समकाल' का क्या अर्थ है ?  
 (ङ) प्रेमचंदोत्तर कहानी पर टिप्पणी लिखिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 600 शब्दों में)

10×3 = 30

- (क) हिंदी नवजागरण के स्वरूप पर आलोकपात कीजिए।  
 (ख) छायावाद की प्रमुख काव्य-प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।  
 (ग) प्रयोगवाद में अज्ञेय के अवदान की विवेचना कीजिए।  
 (घ) प्रगतिवाद की वैचारिक पृष्ठभूमि पर विचार कीजिए।  
 (ङ) समकालीनता की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए समकालीन हिंदी कविता में निहित जनचेतना के स्वरूप की मीमांसा कीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Major 3rd Semester Examination, 2024

UHINMAJ23005-HINDI

आधुनिक हिंदी काव्य-1

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

1×8 = 8

(क) 'तीन बुलाए तेरह आवें' में किस समस्या की चर्चा है ?

(ख) 'प्रिय प्रवास' का प्रकाशन वर्ष लिखिए।

(ग) "श्रम-विश्राम \_\_\_\_\_ बेला से,  
जहां \_\_\_\_\_ करते मेला से।" — रिक्त स्थानों को भरिए।

(घ) 'अग्नि-स्रवन' किस काव्य संग्रह में संकलित है ?

(ङ) 'छायावाद' नामकरण किसने एवं कब किया ?

(च) 'तोड़ती पत्थर' एवं 'जुही की कली' के प्रकाशन वर्ष के सही विकल्प का चयन कीजिए —

(i) 1932 एवं 1918

(ii) 1916 एवं 1937

(iii) 1937 एवं 1916

(iv) इनमें से कोई नहीं

(छ) 'हिंदी है भारत की बोली' किसके द्वारा रचित कविता है ?

(ज) 'मधुशाला' का प्रकाशन कब हुआ ?

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर अधिकतम 30 शब्दों में लिखिए —

2×5 = 10

(क) 'मुकरी' का अर्थ सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(ख) किसका 'प्रवास' प्रिय है एवं कैसे ?

(ग) 'ले चल वहाँ भुलावा देकर' — इस पद्यांश में किसने, किससे, कहाँ ले चलने का अनुरोध किया है एवं क्यों ?

(घ) 'जुही की कली' कविता में प्रकृति का मानवीकरण हुआ है, कैसे ?

(ङ) 'ताज' कविता का मूल भाव क्या है ?

(च) 'पर्व ज्वाला का' से महादेवी का क्या आशय है ?

(छ) 'हालावाद' क्या है ?

(ज) 'उमड़ी कल थी, मिट आज चली' में 'कल' और 'आज' के अंतर को उद्घाटित कीजिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के अधिकतम 150 शब्दों में उत्तर लिखिए —

4×3

(क) हरिऔध ने राधा के 'प्रेमिका' से 'जन सेविका' रूप को क्यों विषय बनाया है ? स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'तोड़ती पत्थर' कविता में 'वह' से 'मैं' की यात्रा का भावगत सौन्दर्य उद्घाटित कीजिए ।

(ग) 'मैं नीर भरी दुख की बदली' कविता में 'बदली' से हमें कौन-सी प्रेरणा मिली है एवं क्यों ?

(घ) छोड़ द्रुमों की मृदु छाया

तोड़ प्रकृति से भी माया

बाले! तेरे बाल-जाल में कैसे उलझा दूं लोचन ?

भूल अभी से इस जग को ! — पद्यांश की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

(ङ) मैथिली शरण गुप्त के कवि-व्यक्तित्व का परिचय दीजिए ।

Ti

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के अधिकतम 500 शब्दों में उत्तर लिखिए —

10×3

(क) " 'भारत दुर्दशा' अतीत गौरव की प्रेरक स्मृति है, आँसू-भरा वर्तमान है, तो भविष्य-निर्माण की भव्य प्रेरणा भी है ।" — इस कथन की युक्तियुक्त विवेचना कीजिए ।

1.

(ख) कविता 'पेशोला की प्रतिध्वनि' में अभिव्यक्त राष्ट्रप्रेम का स्वरूप उद्घाटित कीजिए ।

(ग) "महादेवी का 'दुख-बोध' अंततः युगबोध है ।" — इस कथन से आप कहां तक सहमत हैं ? तर्कसंगत उत्तर लिखिए ।

(घ) " 'कुरुक्षेत्र' के षष्ठ सर्ग में अभिव्यक्त दिनकर की चिंता वर्तमान सभ्यता के समक्ष सबसे बड़ी चुनौती है ।" — इस मंतव्य के आलोक में सभ्यता के वर्तमान विकास का मूल्यांकन कीजिए ।

(ङ) पठित कविताओं में सर्वाधिक प्रभावित आप किस कविता से हैं एवं क्यों ? भावगत वैशिष्ट्य के आधार पर विचार कीजिए ।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Minor 3rd Semester Examination, 2024

UHINMIN20002-HINDI

हिंदी कहानी

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए —

1×8 = 8

- (क) वंशीधर को किस विभाग में नौकरी मिली ?  
(ख) छोटा जादूगर की आयु कितनी है ?  
(ग) 'अपना अपना भाग्य' कहानी की मुख्य समस्या क्या है ?  
(घ) 'रोज' कहानी अज्ञेय के किस कहानी संकलन में संकलित है —  
(i) विपथगा (1937) (ii) परंपरा (1944)  
(iii) जयदोल (1951) (iv) विपथगा (1990)  
(ङ) 'परदा' कहानी के रचनाकार का नाम लिखिए।  
(च) 'अमृतसर आ गया' कहानी लिखी गई है —  
(i) मनोविश्लेषणात्मक शैली में (ii) विवरणात्मक शैली में  
(iii) विवेचनात्मक शैली में (iv) व्याख्यात्मक शैली में  
(छ) अमरकांत के किन्हीं दो कहानी-संग्रहों के नाम लिखिए।  
(ज) तनु और शेखर किस कहानी के पात्र हैं ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

2×5 = 10

- (क) मासिक वेतन को पूर्णमासी का चांद क्यों कहा गया है ?  
(ख) 'परदा' कहानी में 'पर्दा' किसका प्रतीक है ?  
(ग) 'त्रिशंकु' का क्या अर्थ है ?  
(घ) 'अपना अपना भाग्य' कहानी के अंत में क्या होता है ?  
(ङ) छोटा जादूगर किसके साथ रहता है और उसकी जीविका का मुख्य श्रोत क्या है ?  
(च) महेश्वर की दो चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।  
(छ) 'नमक का दारोगा' कहानी से क्या शिक्षा मिलती है ?  
(ज) शकलदीप बाबू कौन हैं ? उनका परिचय दीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन गद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए —

- (क) नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना, यह तो पीर का मजार है। निगाह चढ़ावे और चादर पर रखनी चाहिए।
- (ख) गाड़ी सूने प्लेटफार्म को लाँघती आगे बढ़ गई। डिब्बे में व्याकुल-सी चुप्पी छा गई। बुढ़िया ने बोलना बंद कर दिया था। पठानों का विरोध कर पाने की हिम्मत नहीं हुई।
- (ग) दोपहरिए में उस घर के सूने आँगन में पैर रखते ही मुझे ऐसा जान पड़ा, मानो उस पर किसी शाप की छाया मँडरा रही हो, उसके वातावरण में कुछ ऐसा अकथ्य, अस्पृश्य, किंतु फिर भी बोझिल और प्रकंपमय और घना-सा फैल रहा था .....।
- (घ) उसके मुँह पर तिरस्कार की हँसी फूट पड़ी। उसने कहा, तमाशा देखने नहीं, दिखाने निकला हूँ कुछ पैसे ले जाऊँगा, तो माँ को पथ्य दूँगा। मुझे शरबत न पिलाकर आपने मेरा खेल देखकर मुझे कुछ दे दिया होता, तो मुझे अधिक प्रसन्नता होती।
- (ङ) सड़क पर से नर-नारियों का अविरल प्रवाह आ रहा था और जा रहा था। उसका न ओर था न छोर। यह प्रवाह कहाँ जा रहा था और कहाँ से आ रहा था, कौन बता सकता है? सब उम्र के, सब तरह के लोग उसमें थे। मानों मनुष्यता के नमूनों का बाजार सजकर सामने से इठलाता निकला चला जा रहा हो।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

10×3=

- (क) " 'डिप्टी कलक्टरी' कहानी मध्यवर्गीय जीवन की तस्वीर प्रस्तुत करती है।" — कथन की तर्कसम्मत विवेचना कीजिए।
- (ख) "भारतीय स्त्री वर्तमान जीवन की त्रासद स्थितियों के बीच जीने के लिए विवश है, न तो वह पूर्णतः आधुनिक बन पा रही है और न ही परंपराओं की जकड़न को दूर कर पा रही है।" — 'त्रिशंकु' कहानी के आलोक में इस कथन पर विचार कीजिए।
- (ग) 'नमक का दारोगा' कहानी का मूल कथ्य की समीक्षा कीजिए।
- (घ) चौधरी पीरबरख्श की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- (ङ) 'रोज' कहानी की मूल संवेदना लिखिए।

—x—



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

## UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

SEC 3rd Semester Examination, 2024

### SEC - UHINSEC23003-HINDI

#### शैक्षिक तकनीकी

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए — 1×5 = 5
  - (क) 'शैक्षिक तकनीकी' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसने किया ?
  - (ख) किन्हीं दो कोमल (सॉफ्टवेयर) उपागमों के नाम लिखिए।
  - (ग) राम ने श्याम को दस रुपये दिए। — उपर्युक्त वाक्य में कौन सा कारक है ?
  - (घ) सेमीनार प्रविधि संबंधी कौन-सा कथन असत्य है —
    - (i) यह प्रविधि शिष्य केंद्रित है।
    - (ii) यह स्वतंत्र अध्ययन को प्रोत्साहित करती है।
    - (iii) यह आलोचनात्मक चिंतन को बढ़ावा नहीं देती है।
  - (ङ) 'चार्ट' सॉफ्टवेयर उपागम है या हार्डवेयर ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के अधिकतम 50 शब्दों में उत्तर लिखिए — 3×5 = 15
  - (क) शैक्षिक तकनीकी से आप क्या समझते हैं ?
  - (ख) 'अदा', 'प्रदा' एवं 'प्रक्रिया' क्या हैं ?
  - (ग) 'तुलनात्मक विधि' के क्या फायदे हैं ?
  - (घ) 'प्रश्न प्रविधि' में विद्यार्थी की भूमिका कैसी होनी चाहिए ?
  - (ङ) 'व्याख्यान प्रविधि' की सीमाओं का उल्लेख कीजिए।
  - (च) भाषा शिक्षण में व्याकरण का ज्ञान क्यों अनिवार्य है ?
  - (छ) 'ससंदर्भ व्याख्या लेखन' के विविध चरणों का परिचय दीजिए।
  - (ज) 'कहानी कला' से क्या समझते हैं ?
3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर अधिकतम 500 शब्दों में लिखिए — 10×2 = 20
  - (क) शैक्षिक परिवेश को आकर्षक, सुबोध एवं प्रभावी बनाने में 'सॉफ्टवेयर' उपागमों की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
  - (ख) कक्षा को जीवंत बनाए रखने के लिए 'प्रश्न प्रविधि' एवं 'समूह चर्चा' में से आप किसे अपनाएंगे ? युक्तिसंगत उत्तर लिखिए।
  - (ग) साहित्यिक विधाओं के अंतर्गत 'गद्य' एवं 'पद्य' की अध्यापन पद्धति का तुलनात्मक विश्लेषण कीजिए।
  - (घ) 'शैक्षिक तकनीकी' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए इसकी उपयोगिता पर आलोकपात कीजिए।

—x—



‘समानो मन्त्रः सपिच्छिः समानी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

AEC 3rd Semester Examination, 2024

AEC - UHINAEM20002-HINDI

हिंदी : सृजन एवं संप्रेषण

Time Allotted: 1 Hour 30 Minutes

Full Marks: 30

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 1×5 = 5
  - (क) रहीम का पूरा नाम लिखिए।
  - (ख) 'रोटी' कविता के कवि का नाम लिखिए।
  - (ग) महादेवी रचित दो रेखाचित्रों के नाम लिखिए।
  - (घ) संप्रेषण के कितने प्रकार हैं?
  - (ङ) निर्मला पुतुल के काव्य का मुख्य स्वर क्या है?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए — 3×3 = 9
  - (क) सप्रसंग व्याख्या कीजिए:—  
बड़े बड़ाई ना करें, बड़ो न बोलें बोल।  
रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल ॥
  - (ख) 'घीसा' कौन है? उसकी किन्हीं दो चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
  - (ग) संप्रेषण का महत्व प्रस्तुत कीजिए।
  - (घ) परिपत्र पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
  - (ङ) फिल्म समीक्षा के आवश्यक तत्वों का परिचय दीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 8×2 = 16
  - (क) रहीम की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
  - (ख) "स्वाधीनता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है।"— इस अवतरण का भाव पल्लवन कीजिए।
  - (ग) साक्षात्कार की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न प्रकारों पर आलोकपात कीजिए।
  - (घ) निर्मला पुतुल के काव्य में अभिव्यक्त स्त्री चेतना पर प्रकाश डालिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2024

CC8-HINDI (408)

हिंदी नाटक एवं एकांकी

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'नाटक' एवं 'एकांकी' में निहित दृश्य संबंधी अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ख) 'अंधेर नगरी' के राजा को 'चौपट्ट' क्यों कहा गया है ?
  - (ग) 'अधिकार का रक्षक' शीर्षक का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) 'प्रहसन' से क्या तात्पर्य है ?
  - (ङ) औरंगजेब की 'आखिरी रात' का संदेश क्या है ?
  - (च) जयशंकर प्रसाद के किन्हीं तीन नाटकों के नाम प्रकाशन वर्ष के साथ लिखिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) 'मानहुँ राजा रहत बिदेसा' में निहित युगबोध स्पष्ट कीजिए।
  - (ख) "जीवन एक प्रश्न है, और मरण है उसका अटल समाधान।"— इस कथन में निहित भाव-सौन्दर्य का महत्त्व प्रस्तुत कीजिए।
  - (ग) "जिस तरह सुबह होने से पहले रात और भी सुनसान और खामोश हो जाती है, उसी तरह मौत से पहले हमारी सारी शिकायतों का शोर खामोश हो गया है।"— इस कथन के वक्ता की मनःस्थिति पर आलोकपात कीजिए।
  - (घ) 'अधिकार का रक्षक' शीर्षक से कौन संकेतित है एवं क्यों ? रचना दृष्टि के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
  - (ङ) 'शारदा' के नहीं जा सकने के पीछे निहित मनोभाव को आप कहां तक युक्ति संगत समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए।
  - (च) "तुम राजनीतिज्ञ और मंत्री लोग बड़ी सादगी के साथ अमीरी-गरीबी, युद्ध और शांति की समस्याओं को हल करने का अभिनय करते हो, परंतु मनुष्य को इन उलझनों के बाहर कभी नहीं लाते।"— इस कथन में अभिव्यक्त राजनीतिक विडंबना का सप्रसंग विश्लेषण कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) "अगाध राष्ट्र भक्ति के कारण अलका प्रसाद की काल्पनिक पात्र होकर भी नाटक की श्रेष्ठ पात्र सिद्ध होती है।"— इस मंतव्य के आलोक में अलका की चारित्रिक उपलब्धियों का विश्लेषण कीजिए।
  - (ख) " 'अंधेर नगरी' हिंदी नवजागरण का प्रतिनिधि नाटक है।"— इस मंतव्य की तर्कसंगत विवेचना कीजिए।
  - (ग) एकांकी 'और वह जा न सकी' में अभिव्यक्त स्त्री-चेतना का मूल्यांकन कीजिए।
  - (घ) "अच्छे समय में प्रेम के ऊपर कविता लिखने वाले कवियों को संकट के समय राष्ट्र को जगाने वाले काव्यों की रचना करनी चाहिए।"— इस कथन के आधार पर एकांकी 'भोर का तारा' की कथ्यगत समीक्षा कीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2024

CC9-HINDI (409)

हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) ललित निबंध की परिभाषा लिखिए।  
(ख) इस्पेक्टर मातादीन को 'चाँद' पर क्यों भेजा गया ?  
(ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मनोविकार संबंधी किन्हीं तीन निबंधों के नाम लिखिए।  
(घ) 'रेखाचित्र' की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।  
(ङ) 'विरुद्धों का सामंजस्य' का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।  
(च) "उनकी स्मृति-शक्ति विलक्षण थी।" — 'उनकी' से कौन संकेतित है एवं उनकी स्मृति शक्ति को विलक्षण क्यों कहा गया है ?
2. निम्नलिखित अंशों में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए — 6×4 = 24
- (क) वह व्यवस्था या वृत्ति, जिससे लोक में मंगल का विधान होता है, 'अभ्युदय' की सिद्धि होती है, धर्म है।  
(ख) दोनों महारथियों में कभी किसी प्रकार का मनोमालिन्य अथवा वैमनस्य नहीं हुआ। उनकी तीव्र आलोचना करनेवाले सज्जन भी उनके पास पहुँचकर यथोचित आदर-मान ही पाते थे।  
(ग) अब तो नये किस्म के लोग हो गए थे न ? अब लाह की चूड़ियाँ कहाँ किसी को भाती हैं ?  
(घ) मनुष्य-मनुष्य सब बराबर हैं। सबमें उसी परमात्मा का अंश है। हम भेदभाव नहीं करते। यह पुलिस का मानवतावाद है।  
(ङ) क्या उस आत्मीयता के वृत्त को इतना और विकसित नहीं किया जा सकता कि भारत और स्कैंडिनेविया में परस्पर अनुकूलता बढ़ायी जा सके ? मैं नहीं जानता। लेकिन सागर में एक बूँद जल झरा देनेवाली घास की पत्ती की तरह मुझसे जो बन पड़ा मैं कर आया।  
(च) विशिष्ट व्यक्तियों के जीवन की दिनचर्या लिखते चलने का काम साहित्य की समृद्धि के लिए किया जाना चाहिए। यदि 'प्रसाद' जी की बातें उस समय टांक ली गई होती तो आज वे साहित्य की अमूल्य संपत्ति समझी जातीं।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
- (क) यात्रा वृत्तांत 'सागर कन्या और खग-शाबक' का तात्त्विक विवेचन करते हुए अज्ञेय के प्रतिपाद्य का मूल्यांकन कीजिए।  
(ख) मानव सभ्यता के विकास में निबंध 'नाखून क्यों बढ़ते हैं ?' की कथ्यगत विवेचना कीजिए।  
(ग) 'महाकवि जयशंकर प्रसाद' रेखाचित्र के आधार पर प्रसाद के बहुआयामी व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।  
(घ) 'इस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' में अभिव्यक्त व्यंग्य की मारकता पर विचार कीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2024

CC10-HINDI (410)

हिंदी आलोचना

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) 'प्रेमचंद', 'निराला' और 'प्रेमचंद और उनका युग', डॉ. रामविलास शर्मा की इन कृतियों के प्रकाशन-वर्ष कालक्रमानुसार लिखिए।
- (ख) हिंदी में तुलनात्मक आलोचना के क्षेत्र में कार्य करनेवाले किन्हीं तीन आलोचकों के नाम लिखिए।
- (ग) पाठालोचन एवं पाठानुसंधान के क्षेत्र में कार्य करनेवाले हिंदी के किन्हीं तीन आलोचकों के नाम लिखिए।
- (घ) मिश्र बंधुओं के नाम लिखिए।
- (ङ) 'सौष्ठववादी आलोचना' से क्या तात्पर्य है ?
- (च) 'रस मीमांसा', 'भ्रमरगीत सार' एवं 'जायसी ग्रंथावली', इन ग्रंथों के प्रकाशन-वर्ष कालक्रमानुसार लिखिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
- (क) मुक्तिबोध की आलोचना-दृष्टि पर टिप्पणी लिखिए।
- (ख) द्विवेदीयुगीन तुलनात्मक आलोचना का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
- (ग) भारतेन्दुयुगीन आलोचना में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका निर्धारित कीजिए।
- (घ) हिंदी आलोचना के विकास में 'नागरी प्रचारिणी सभा' के अवदान पर आलोकपात कीजिए।
- (ङ) डॉ. नगेन्द्र के आलोचनात्मक अवदान का महत्त्व निरूपित कीजिए।
- (च) सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक आलोचना में निहित अंतर स्पष्ट कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
- (क) भारतेन्दुयुगीन आलोचना की उपलब्धियों पर आलोकपात कीजिए।
- (ख) हिंदी आलोचना के क्षेत्र में 'अज्ञेय' के आलोचना-कर्म की मीमांसा कीजिए।
- (ग) शुक्लोत्तर आलोचना के सामर्थ्य एवं सीमाओं की विवेचना कीजिए।
- (घ) 'विश्लेषण', 'विवेचन' और 'निगमन' आलोचना की इन तीन प्रणालियों के पुरोधा आलोचक के रूप में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना-पद्धति पर प्रकाश डालिए।

—x—



समानो मन्त्रः समितिः समानी

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2024

**GE2-P2-HINDI**

**पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'द्वद्वात्मक भौतिकवाद' से आप क्या समझते हैं ?
  - (ख) 'अंतः प्रज्ञात्मक ज्ञान' क्या है ?
  - (ग) अस्तित्ववाद के तीन विचारकों के नाम लिखिए।
  - (घ) 'मिथक' की परिभाषा लिखिए।
  - (ङ) 'लिबिडो' से क्या अभिप्राय है ?
  - (च) ऐतिहासिक भौतिकवाद से क्या तात्पर्य है ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) फैंटेसी
  - (ख) बिंब और उसके प्रकार
  - (ग) कल्पना और रम्य कल्पना में अंतर
  - (घ) मिथक का महत्त्व
  - (ङ) अस्तित्ववाद
  - (च) चेतन और अचेतन
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) 'स्वच्छंदतावाद' का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसकी प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
  - (ख) मार्क्सवाद की मूल स्थापनाओं का विश्लेषण कीजिए।
  - (ग) 'अभिव्यंजनावाद' के सामर्थ्य एवं सीमाओं की विवेचना कीजिए।
  - (घ) 'आधुनिकतावाद' की मूल प्रवृत्तियों पर आलोकपात कीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2024

SEC1-P2-HINDI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

निम्नलिखित पत्र-संख्या SEC-2A तथा पत्र संख्या SEC-2B में से किसी एक पत्र का उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

SEC-2A

अनुवाद : सिद्धांत एवं प्रविधि

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'सारानुवाद' से क्या अभिप्राय है ?
  - (ख) 'स्रोत' और 'लक्ष्य' भाषा से आप क्या समझते हैं ?
  - (ग) 'कार्यालय आदेश' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
  - (घ) 'बहुभाषिकता' से क्या तात्पर्य है ?
  - (ङ) अनुवाद की भूमिका के तीनों पक्षों का उल्लेख कीजिए।
  - (च) विज्ञापन लेखन के लिए आवश्यक शर्तें क्या-क्या हैं ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) 'अनुवाद' का महत्त्व निरूपित कीजिए।
  - (ख) 'भावानुवाद' की प्रक्रिया प्रस्तुत कीजिए।
  - (ग) 'परिपत्र' लेखन से संबंधित नियमों पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) 'अधिसूचना' पर टिप्पणी लिखिए।
  - (ङ) अनुवाद प्रक्रिया में 'अंतरण' से क्या तात्पर्य है ?
  - (च) कार्यालयी पत्रों में अनुवाद की भूमिका निर्धारित कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) "बहुभाषी समाज में अनुवाद ज्ञान-विज्ञान एवं साहित्य-संस्कृति के प्रसार का बहुमूल्य साधन है।" — इस कथन की समीक्षा कीजिए।
  - (ख) अनुवाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए इसकी प्रकृति पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) भावानुवाद और छाया अनुवाद के स्वरूप की सोदाहरण विवेचना कीजिए।
  - (घ) 'पारिभाषिक शब्दावली' का आशय स्पष्ट करते हुए इसकी निर्माण-प्रक्रिया पर विचार कीजिए।

SEC-2B

रचनात्मक लेखन

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) 'रचनात्मक लेखन' का आशय स्पष्ट कीजिए।  
(ख) 'जनभाषा' से क्या तात्पर्य है ?  
(ग) 'विमर्श' से आप क्या समझते हैं ?  
(घ) 'व्यंग्य' से क्या तात्पर्य है ?  
(ङ) शब्द-शक्ति के भेदों का उल्लेख कीजिए।  
(च) 'प्रतीक' से क्या अभिप्राय है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
- (क) काव्य में 'गति' और 'तुक' का महत्त्व रेखांकित कीजिए।  
(ख) कहानी में 'परिवेश-निर्माण' का क्या महत्त्व है ?  
(ग) 'फीचर-लेखन' पर एक टिप्पणी लिखिए।  
(घ) इलेक्ट्रानिक माध्यम रूप में रेडियो की भूमिका निरूपित कीजिए।  
(ङ) 'पुस्तक समीक्षा' की प्रक्रिया का प्रारूप प्रस्तुत कीजिए।  
(च) गद्य और पद्य में निहित अंतर स्पष्ट कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
- (क) कविता में संवेदना और भाषा के महत्त्व की विवेचना कीजिए।  
(ख) रचनात्मक लेखन के विविध रूपों पर आलोकपात कीजिए।  
(ग) नाटक विधा के आवश्यक तत्त्वों की मीमांसा कीजिए।  
(घ) साहित्यिक रचनाओं में बिंब तथा प्रतीक की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 4th Semester Examination, 2024

**DSC1/2-P4-HINDI**

**हिंदी गद्य साहित्य**

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.*

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए —

3×4= 12

- (क) आचार्य शुक्ल किस प्रेम को आदर्श मानते हैं और क्यों ?
- (ख) 'बकरी' नाटक के प्रतिपाद्य का उल्लेख कीजिए।
- (ग) आचार्य द्विवेदी ने 'शरीष के फूल' की तुलना हिंदी के किस कवि से की है और क्यों ?
- (घ) हरिप्रसन्न की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) 'वापसी' कहानी की केंद्रीय समस्या प्रस्तुत कीजिए।
- (च) 'आहुति' शीर्षक की व्यंजना स्पष्ट कीजिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए —

6×4 = 24

- (क) त्याग में हृदय को खींचने की जो शक्ति है, उसने रूपमणि को इतने वेग से खींचा कि परिस्थितियों का अंतर मिट-सा गया। विशम्भर में जितने दोष थे, वे सभी अलंकार बन-बनकर चमक उठे। उसके हृदय की विशालता में वह किसी पक्षी की भांति उड़-उड़कर आश्रय खोजने लगी।
- (ख) उन्हें लगा कि वह लावण्यमयी युवती जीवन की राह में कहीं खो गई है और उसकी जगह आज जो स्त्री है, वह उनके मन और प्राणों के लिए नितांत अपरिचित है। गाढ़ी नींद में डूबी उनकी पत्नी का भारी-सा शरीर बहुत बेडौल और कुरूप लग रहा था, चेहरा श्रीहीन और रूखा था।
- (ग) दुरंत प्राणधारा और सर्वव्यापक कालाम्नि का संघर्ष निरंतर चल रहा है। मूर्ख समझते हैं कि जहाँ बने हैं, वहीं देर तक बने रहे तो कालदेवता की आँख बचा जाएंगे। भोले हैं वे हिलते-डुलते रहो, स्थान बदलते रहो, आगे की ओर मुँह किए रहो तो कोड़े की मार से बच भी सकते हो। जमे कि मरो!
- (घ) जब संवेदनात्मक अवयव के साथ इच्छात्मक अवयव का संयोग होगा, अर्थात् जब उस वस्तु को प्राप्त करने की, दूर न करने की, नष्ट न होने देने की इच्छा प्रकट होगी तभी हमारा लोभ लोगों पर खुलेगा।
- (ङ) यही कि वोट, चुनाव सब मजाक हो गया है। सब झूठ पर चल रहा है। गरीबों की बकरी पकड़कर उनसे पहले पैसा दुहा। अब वोट दुह रहे हैं, फिर पद और कुर्सी दुहेंगे ?
- (च) वह तो मुझसे यों ही बिगड़ते रहते हैं। लेकिन क्या सच है, यों ही बिगड़ते रहते हैं ? मैं अपने में क्यों उन्हें बाँध कर नहीं रख पाती ? मैंने इन पिछले दिनों अपने में से क्या खो दिया है कि उनके सामने फूल सी खिल नहीं पाती हूँ।

12×2 = 24

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए —

- (क) पठित निबंध के आधार पर आचार्य शुक्ल की निबंध कला का विश्लेषण कीजिए।
- (ख) 'सुनीता' उपन्यास के आधार पर जैनेन्द्र की स्त्री-दृष्टि का मूल्यांकन कीजिए।
- (ग) 'वापसी' कहानी की मूल संवेदना का महत्व प्रतिपादित कीजिए।
- (घ) राजनीतिक चेतना के परिप्रेक्ष्य में 'बकरी' नाटक की समीक्षा कीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 4th Semester Examination, 2024

**SEC1-P2-HINDI**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

निम्नलिखित पत्र-संख्या SEC-2A तथा पत्र संख्या SEC-2B में से किसी एक पत्र का उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

**SEC-2A**

**अनुवाद : सिद्धांत एवं प्रविधि**

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'स्रोत' एवं 'लक्ष्य' भाषा से क्या तात्पर्य है ?
  - (ख) 'शब्दानुवाद' किसे कहते हैं ?
  - (ग) 'बहुभाषिकता' से आप क्या समझते हैं ?
  - (घ) 'ज्ञापन' किसे कहते हैं ?
  - (ङ) 'कार्यालयी अनुवाद' से क्या तात्पर्य है ?
  - (च) अनुवाद में 'अर्थांतरण' से क्या अभिप्राय है ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) सामासिक संस्कृति के विकास में अनुवाद की भूमिका निर्धारित कीजिए।
  - (ख) 'शब्दानुवाद' और 'भावानुवाद' में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ग) अनुवाद प्रक्रिया के विविध चरणों पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) अनुवाद विज्ञान है या कला ? स्पष्ट कीजिए।
  - (ङ) 'परिपत्र' लेखन से संबंधित नियमों का उल्लेख कीजिए।
  - (च) कार्यालयी पत्रों में अनुवाद की भूमिका प्रस्तुत कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) अनुवाद कार्य की आवश्यकता पर विचार करते हुए इसकी उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए।
  - (ख) अनुवाद के विविध प्रकारों की विवेचना कीजिए।
  - (ग) 'ज्ञापन लेखन' की अनिवार्य शर्तों पर विचार करते हुए 'ज्ञापन' का एक प्रारूप प्रस्तुत कीजिए।
  - (घ) 'पारिभाषिक शब्दावली' का आशय स्पष्ट करते हुए इसकी निर्माण प्रक्रिया पर विचार कीजिए।

SEC-2B

रचनात्मक लेखन

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) 'शब्द-शक्ति' से आप क्या समझते हैं ?
- (ख) 'साक्षात्कार' की परिभाषा लिखिए।
- (ग) 'पटकथा लेखन' के महत्त्व का उल्लेख कीजिए।
- (घ) गद्य और पद्य में तीन अंतर लिखिए।
- (ङ) कविता में छंद का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
- (च) नाटक में संवाद का महत्त्व रेखांकित कीजिए।

3×4=12

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) साहित्य में जनभाषा के महत्त्व पर टिप्पणी लिखिए।
- (ख) 'बिम्ब' एवं 'प्रतीक' में निहित अंतर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ग) बाल साहित्य पर एक टिप्पणी लिखिए।
- (घ) फीचर लेखन के आधारभूत तत्वों का विवरण प्रस्तुत कीजिए।
- (ङ) 'व्यंग्य' विधा पर एक टिप्पणी लिखिए।
- (च) विज्ञापन की भाषा का स्वरूप निर्धारित कीजिए।

6×4=24

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए —

- (क) रचनात्मक लेखन के स्वरूप और सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
- (ख) 'जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति' पर सारगर्भित निबंध लिखिए।
- (ग) कथा साहित्य में वस्तु-योजना, पात्र-योजना और परिवेश-योजना की अंतःसंगति पर विचार कीजिए।
- (घ) 'साक्षात्कार' के विभिन्न प्रकारों पर आलोकपात कीजिए।

12×2=24



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2020

CC5-HINDI (305)

BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड-क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए

20×2 = 40

(क) भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ लिखिए।

(ख) भाषा परिवर्तन के कारणों का उल्लेख कीजिए।

(ग) वागीन्द्रियों का सामान्य परिचय देते हुए उनके प्रकार्यों पर प्रकाश डालिए।

(घ) राजभाषा के रूप में हिंदी का महत्व बताइए।

खंड-ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए

10×2 = 20

(क) राष्ट्रभाषा।

(ख) भाषा और बोली।

(ग) स्वनिम।

(घ) रूप एवं शब्द।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2020

CC6-HINDI (306)

CHHAYAVADOTTAR HINDI KAVITA

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड-क

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों दीर्घ के उत्तर दीजिए –

20×2 = 40

1. नागार्जुन की कविता में दाम्पत्य-प्रेम का स्वरूप उद्घाटित कीजिए।
2. दिनकर की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
3. अज्ञेय का काव्य-शिल्प उद्घाटित कीजिए।
4. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की अलंकार-योजना पर निबंध लिखिए।

खंड-ख

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

10×2 = 20

5. नागार्जुन की काव्य-भाषा पर टिप्पणी लिखिए।
6. 'रामधारी सिंह दिनकर' का साहित्यिक परिचय दीजिए।
7. 'सोन मछली' कविता का भाव-सौंदर्य लिखिए।
8. 'कुआनो नदी' कविता का आशय लिखिए।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2020

**CC7-HINDI (307)**

**PRAYOJANMOOLAK HINDI**

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

**खंड-क**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए –

20×2 = 40

1. हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी के मानकीकरण की आवश्यक शर्तों पर विचार कीजिए।
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध प्रकारों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।
4. सरकारी अथवा अव्यावसायिक पत्र से क्या तात्पर्य है ? इसकी प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

**खंड-ख**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

10×2 = 20

5. संचार माध्यम।
6. टिप्पण लेखन।
7. व्यावसायिक पत्र।
8. वैज्ञानिक हिन्दी।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours/Programme 3rd Semester Examination, 2020

**SEC1(P1)-HINDI**

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

‘हिंदी भाषा शिक्षण’ और ‘विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप’ शीर्षक पत्रों में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए।

पत्र-संख्या - 1

**HINDI BHASHA SHIKSHAN**

हिंदी भाषा शिक्षण

खंड-क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए : -

20×2 = 40

1. भाषा-कौशल के विविध पक्षों का परिचय दीजिए।
2. भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाओं पर प्रकाश डालिए।
3. तकनीकी तथा विशिष्ट प्रयोजन संदर्भित शिक्षा में हिंदी शिक्षण की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
4. भाषा शिक्षण के राष्ट्रीय संदर्भ पर प्रकाश डालिए।

खंड-ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

10×2 = 20

5. उच्च शिक्षा में हिंदी।
6. स्कूली शिक्षा में मातृभाषा का महत्व।
7. प्रथम भाषा और द्वितीय भाषा में अंतर।
8. दूरस्थ शिक्षा के लाभ।

पत्र-संख्या - 2

VIGYAPAN : AVADHARANA EVAM SWAROOP

विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप

खंड-क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए : -

20x2=

1. विज्ञापन से क्या तात्पर्य है ? विज्ञापन के प्रमुख अंगों का परिचय दीजिए।
2. विज्ञापन के विभिन्न माध्यमों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
3. सृजनात्मक विज्ञापन लेखन की आवश्यक शर्तों का उल्लेख कीजिए।
4. विज्ञापन अभियान में माध्यम योजना (मीडिया प्लानिंग) की भूमिका को रेखांकित कीजिए।

1.

खंड-ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

10x2=

5. विज्ञापन का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
6. विज्ञापन से संबंधित आचार संहिता का परिचय दीजिए।
7. श्रेष्ठ विज्ञापन का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
8. विज्ञापन का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

3.

4.

5.

—x—

6.

7.

8.



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2020

**GE3-HINDI**

**SARJANATMAK LEKHAN KE VIVIDH KSHETRA**

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

**खंड-क**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए –

20×2 = 40

1. रिपोर्ताज का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
2. फीचर लेखन की प्रमुख प्रविधियों पर प्रकाश डालिए।
3. साक्षात्कार के प्रमुख प्रकारों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।
4. पुस्तक समीक्षा की आवश्यक शर्तों पर विचार कीजिए।

**खंड-ख**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

10×2 = 20

5. 'रिपोर्ताज एवं यात्रा वृत्तांत' में अंतर लिखिए।
6. फीचर लेखन में विषय-चयन का क्या महत्त्व है ?
7. साक्षात्कार का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
8. फ़िल्म समीक्षा का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।

—x—



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 3rd Semester Examination, 2020

**DSC3-HINDI (3A)**

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड-क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए –

20×2 = 40

1. जयशंकर प्रसाद की कविता में राष्ट्रीय चेतना के स्वरूप का उद्घाटन कीजिए।
2. अज्ञेय की प्रयोगधर्मिता पर प्रकाश डालिए।
3. निराला के काव्य में प्रतिरोध के स्वर को रेखांकित कीजिए।
4. नागार्जुन के काव्य की अंतर्वस्तु पर प्रकाश डालिए।

खंड-ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए –

10×2 = 20

5. 'गुलाबी चूड़ियां' कविता की मूल संवेदना।
6. निराला का सौंदर्यबोध।
7. अज्ञेय की बिम्ब-योजना।
8. प्रसाद की काव्य-कला।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A./B.Com. Programme 3rd Semester Examination, 2020

LCC1-HINDI  
PAPER-II  
हिंदी भाषा और सम्प्रेषण

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड-क

- निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए – 20×2 = 40
1. वाक्य की परिभाषा देते हुए इसके विभिन्न घटकों परिचय दीजिए।
  2. आशय लेखन क्या है ? आशय लेखन की प्रक्रिया पर विचार कीजिए।
  3. विशेषण की परिभाषा देते हुए उसके भेदों को सोदाहरण लिखिए।
  4. हिंदी की वर्ण-व्यवस्था पर विचार कीजिए।

खंड-ख

- निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 10×2 = 20
5. वाक्य और उपवाक्य में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  6. 'विभक्ति' पर टिप्पणी लिखिए।
  7. अव्यय किसे कहते हैं ? अव्यय के प्रकारों की चर्चा कीजिए।
  8. औपचारिक पत्र का एक उदाहरण दीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2024

**CC5-HINDI (305)**

**भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

- (क) 'सादृश्य' क्या है? उदाहरण दीजिए।
- (ख) 'संपर्क भाषा' से क्या तात्पर्य है?
- (ग) 'अर्थादेश' से क्या तात्पर्य है?
- (घ) 'अल्पप्राण' और 'महाप्राण' क्या है?
- (ङ) 'लोप' किसे कहते हैं? उदाहरण दीजिए।
- (च) शब्द और रूप में संबंध स्पष्ट कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए —

6×4 = 24

- (क) भाषा की परिवर्तनशीलता
- (ख) उपसर्ग और निपात
- (ग) समीकरण और विषमीकरण
- (घ) मुख-सुख
- (ङ) वाक्य के अनिवार्य तत्त्व
- (च) भाषा और बोली में अंतर

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

12×2 = 24

- (क) भाषा की परिभाषा लिखते हुए इसके अभिलक्षणों पर प्रकाश डालिए।
- (ख) अर्थ परिवर्तन के कारणों को रेखांकित कीजिए।
- (ग) भाषा-विज्ञान के अन्य शाखाओं से संबंध निरूपित कीजिए।
- (घ) राजभाषा हिंदी की वर्तमान स्थिति पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2024

CC6-HINDI (306)

छायावादोत्तर हिंदी कविता

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

(क) रामधारी सिंह 'दिनकर' की किन्हीं तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

(ख) नागार्जुन का जन्म किस वर्ष हुआ था और उनका वास्तविक नाम क्या था ?

(ग) अज्ञेय किस काव्यधारा के कवि हैं ? उनके दो काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

(घ) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना को किस रचना के लिए और कब साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया ?

(ङ) 'कैदी और कोकिला' कविता में किस शासन की तुलना 'तम के प्रभाव' से की गई है और क्यों ?

(च) केदारनाथ अग्रवाल का संक्षिप्त साहित्यिक परिचय दीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए —

6×4 = 24

(क) ऊँची काली दीवारों के घेरे में

डाकू, चोरों, बटमारों के डेरे में

जीने को देते नहीं पेट भर खाना

मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना।

(ख) काँटा कठोर है, तीखा है, उसमें उसकी मर्यादा है।

मैं कब कहता हूँ वह घटकर प्रांतर का ओझा फूल बने।

(ग) दावा करते हैं शब्द जिसे छू लेने का

क्या कभी उसे तुमने देखा या जाना है ?

(घ) तुम्हारे साथ रहकर

अक्सर मुझे लगा है

कि हम असमर्थताओं से नहीं

संभावनाओं से घिरे हैं।

(ड) खण्डन लोग चाहते हैं या कि मण्डन  
या फिर केवल अनुवाद लिसलिसाता भक्ति से  
स्वाधीन इस देश में चौकते हैं लोग  
एक स्वाधीन व्यक्ति से।

(च) बहुत प्यारे बंधनों को आज झटका लग रहा है,  
टूट जायेंगे कि मुझ को आज खटका लग रहा है,  
आज आशाएं कभी भी चूर होने जा रही हैं,  
और कलियाँ बिन खिले कुछ चूर होने जा रही हैं।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

12×2

- (क) नागार्जुन की काव्यगत विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।  
(ख) 'मैंने आहुति बनकर देखा' कविता के माध्यम से कवि की काव्य चेतना पर आलोकपात कीजिए।  
(ग) रघुवीर सहाय की कविता में व्यंग्य के स्वरूप का विश्लेषण कीजिए।  
(घ) लोक चेतना के कवि के रूप में भवानी प्रसाद मिश्र की कविताओं का मूल्यांकन कीजिए।

—x—



'समानो यन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2024

CC7-HINDI (307)

प्रयोजनमूलक हिंदी

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

- (क) 'सरकारी पत्र' से क्या तात्पर्य है ?
- (ख) चलचित्र (दृश्य-श्रव्य माध्यम) की किन्हीं तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ग) 'मातृभाषा' और 'राष्ट्रभाषा' के किन्हीं तीन अंतरों का उल्लेख कीजिए।
- (घ) 'संचार माध्यम' से क्या तात्पर्य है ?
- (ङ) 'राजभाषा' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
- (च) 'टिप्पणी' से क्या तात्पर्य है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए —

6×4 = 24

- (क) अर्ध-सरकारी पत्र
- (ख) मसौदा-लेखन
- (ग) कार्यालयी हिंदी
- (घ) आकाशवाणी की हिंदी
- (ङ) संपर्क भाषा
- (च) प्रेस विज्ञप्ति

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

12×2 = 24

- (क) प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रयोगात्मक क्षेत्र पर प्रकाश डालिए।
- (ख) संचार के विविध माध्यमों के लक्षण पर सविस्तार विचार कीजिए।
- (ग) हिंदी में पारिभाषिक शब्द निर्माण प्रक्रिया एवं प्रस्तुति का विवेचन कीजिए।
- (घ) हिंदी भाषा की विविध शैलियों के महत्त्व पर विस्तारपूर्वक आलोकपात कीजिए।

—x—



'सामानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2024

**GE2-P1-HINDI**

**सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'फीचर' से क्या तात्पर्य है ?
  - (ख) पुस्तक समीक्षा की तीन आवश्यक शर्तें लिखिए।
  - (ग) साक्षात्कार के दौरान संवाद कौशल का क्या महत्त्व है ?
  - (घ) 'विज्ञान संबद्ध फीचर लेखन' का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।
  - (ङ) 'रिपोर्ताज' से आप क्या समझते हैं ?
  - (च) 'जीवनी' की तीन विशेषताएं लिखिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** विषयों पर टिप्पणी लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) खेलकूद समीक्षा
  - (ख) 'बाजार समीक्षा' की उपयोगिता
  - (ग) रिपोर्ताज और फीचर लेखन में पार्थक्य
  - (घ) पुस्तक समीक्षा का उद्देश्य
  - (ङ) साक्षात्कार के प्रकार
  - (च) कला समीक्षा का महत्त्व।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) साक्षात्कार की प्रविधि पर सविस्तार चर्चा कीजिए।
  - (ख) 'फ़िल्म समीक्षा' के महत्त्व को विश्लेषित कीजिए।
  - (ग) 'रिपोर्ताज' का अर्थ और स्वरूप पर विचार कीजिए।
  - (घ) 'फीचर लेखन' में विषय चयन एवं सामग्री निर्धारण की प्रक्रिया को उद्घाटित कीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2024

**SEC1-P1-HINDI**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

पत्र संख्या SEC-1A हिन्दी भाषा शिक्षण एवं SEC-1B विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए। उत्तर-पुस्तिका में पत्र का उल्लेख कीजिए।

**SEC-1A**

**हिन्दी भाषा शिक्षण**

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'भाषा-शिक्षण' का आशय स्पष्ट कीजिए।
  - (ख) द्वितीय भाषा-शिक्षण की आवश्यकता क्यों हैं ?
  - (ग) मातृभाषा के महत्त्व का उल्लेख कीजिए।
  - (घ) 'वाचन' से क्या तात्पर्य है ?
  - (ङ) 'मौखिक वार्तालाप विधि' क्या है ?
  - (च) हिन्दी शिक्षण का प्रयोजन स्पष्ट कीजिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** विषयों पर टिप्पणी लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) भाषा शिक्षण का शैक्षिक संदर्भ।
  - (ख) प्रथम भाषा की संकल्पना।
  - (ग) मातृभाषा और द्वितीय भाषा के शिक्षण में अंतर।
  - (घ) भाषा कौशल में भाषण का महत्त्व।
  - (ङ) व्याकरण-अनुवाद विधि।
  - (च) सजातीय भाषा वर्ग।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) भाषा शिक्षण के विविध संदर्भों पर विचार कीजिए।
  - (ख) भाषा शिक्षण की प्रमुख विधियों पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) तकनीकी शिक्षा माध्यम के रूप में हिन्दी भाषा की चुनौतियों का विश्लेषण कीजिए।
  - (घ) द्वितीय भाषा के रूप में सजातीय और विजातीय भाषा वर्गों के संदर्भ में हिन्दी शिक्षण का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

## SEC-1B

विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) विज्ञापन की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
- (ख) विज्ञापन में 'उपभोक्ता व्यवहार' क्या होता है ?
- (ग) 'दृश्य-श्रव्य माध्यम' से आप क्या समझते हैं ?
- (घ) 'ले-आउट' का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) विज्ञापन कितने प्रकार के होते हैं ? स्पष्ट कीजिए।
- (च) विज्ञापन में अभिकल्पना (डिजाइन) का क्या आशय है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए —

- (क) विज्ञापन का महत्त्व।
- (ख) विज्ञापन एजेंसी की भूमिका।
- (ग) विज्ञापन अभियान में माध्यम योजना (मीडिया प्लानिंग) की भूमिका।
- (घ) मुद्रित माध्यमों में विज्ञापन।
- (ङ) विज्ञापन सृजन में प्रारूप निष्पादन।
- (च) विज्ञापन का सामाजिक प्रभाव।

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) सृजनात्मक विज्ञापन लेखन की आवश्यक शर्तों का विवेचन कीजिए।
- (ख) विज्ञापन के सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।
- (ग) विज्ञापन संबंधी कानून और आचार संहिता की विवेचना कीजिए।
- (घ) विज्ञापन सृजन में संप्रत्यय के महत्त्व का निरूपण कीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Programme 3rd Semester Examination, 2024

DSC1/2-P3-HINDI

आधुनिक हिन्दी कविता

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) भारतेन्दु हरिश्चंद्र के दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ख) रघुवीर सहाय किस काल के कवि हैं ? उनके दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ग) 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' गीत जयशंकर प्रसाद की किस रचना से लिया गया है ? इसका प्रकाशन वर्ष लिखिए।
- (घ) मैथिलीशरण गुप्त को राष्ट्रकवि क्यों कहा जाता है ?
- (ङ) कवि 'अज्ञेय' का पूरा नाम लिखिए। वे किस पत्रिका के सम्पादक थे ?
- (च) नागार्जुन के किन्हीं तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए — 6×4 = 24
- (क) तासों अब लौं करो, करो सो, पै अब जागिय।  
गो श्रुति भारत देस समुन्नति में नित लागिय ॥  
साँच नाम निज करिय कपट तजि अंत बनाइय।  
नृप तारक हरि पद साँच बड़ाई पाइय ॥
- (ख) फूटे शत-शत उत्स सहज मानवता-जलके  
यहाँ वहाँ पृथ्वी के सब देशों में छलके;  
छल के, बल के पड़किल भौतिक रूप अदर्शित  
हुए तुम्हीं से, हुई तुम्हीं से ज्योति प्रदर्शित
- (ग) मैं एक गाढ़े का तार उठाता हूँ:  
मैं तो मरण से बँधा हूँ;  
पर किसी के-और इसी तार के सहारे  
काल से पार पाता हूँ।

Turn Over

(घ) बीस वर्ष

खो गए भरमे उपदेश में

एक पूरी पीढ़ी जनमी पत्नी पुसी क्लेश में

बेगानी हो गई अपने ही देश में

वह /अपने बचपन की

आजादी

छीनकर लाऊंगा

(ड) लघु सुरधनु से पंख पसारे,

शीतल मलय समीर सहारे ।

उड़ते खग जिस ओर मुँह किए,

समझ नीड़ निज प्यारा ॥

(च) चंदू, मैंने सपना देखा, इम्तिहान में बैठे हो तुम  
चंदू, मैंने सपना देखा, पुलिस-यान में बैठे हो तुम  
चंदू, मैंने सपना देखा, तुम हो बाहर, मैं हूँ अंदर  
चंदू, मैंने सपना देखा, लाए हो तुम नया कैलेंडर

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

12×2

(क) मैथिलीशरण गुप्त की कविताओं में व्यक्त जातीय-जागरण के स्वर का विश्लेषण कीजिए।

(ख) जयशंकर प्रसाद की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ग) नागार्जुन की कविताओं में व्यक्त राजनीतिक व्यंग्य का विवेचन कीजिए।

(घ) साठोत्तरी कविता की विशिष्टताओं के परिप्रेक्ष्य में धूमिल के काव्य का विश्लेषण कीजिए।



'समानो मन्त्रः सभिन्तिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 3rd Semester Examination, 2024

**SEC1-P1-HINDI**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

पत्र संख्या SEC-1A हिंदी भाषा शिक्षण और SEC-1B विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए। उत्तर-पुस्तिका में पत्र का उल्लेख कीजिए।

**SEC-1A**

**हिंदी भाषा शिक्षण**

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'भाषा-कौशल' से आप क्या समझते हैं ?
  - (ख) भाषा शिक्षण की सर्वश्रेष्ठ विधि कौन-सी है और क्यों ?
  - (ग) उच्च शिक्षा में हिंदी शिक्षण क्यों आवश्यक है ?
  - (घ) भाषा शिक्षण से क्या तात्पर्य है ?
  - (ङ) हिन्दी शिक्षण में 'सकारात्मक पुर्नबलन' का क्या महत्त्व है ?
  - (च) लेखन भाषा-कौशल की तीन विशेषताएँ लिखिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) भाषा शिक्षण और प्रशिक्षण में अंतर
  - (ख) लेखन कौशल की प्रक्रिया
  - (ग) हिन्दी भाषा शिक्षण के प्रमुख उद्देश्य
  - (घ) 'वाचन' और 'लेखन' में अंतर
  - (ङ) भाषा-शिक्षण की मौखिक वार्तालाप विधि
  - (च) द्विभाषिक शिक्षण विधि
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) उच्च शिक्षण में मातृभाषा हिन्दी की स्थिति पर आलोकपात कीजिए।
  - (ख) भाषा कौशल के रूप में शिक्षण का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।
  - (ग) दूरस्थ शिक्षा के संदर्भ में हिन्दी शिक्षण की चुनौतियों का विश्लेषण कीजिए।
  - (घ) स्कूली स्तर पर हिंदी शिक्षण की उपादेयता का निर्धारण कीजिए।

अथवा

**SEC-1B**

**विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप**

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) 'विज्ञापन' से क्या तात्पर्य है ?
- (ख) 'मीडिया प्लानिंग' से क्या समझते हैं ?
- (ग) सामाजिक विपणन का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
- (घ) हिंदी विज्ञापन से जुड़ी दो एजेंसियों के नाम लिखिए।
- (ङ) विज्ञापन में 'सृजनात्मक लेखन' क्या होता है ?
- (च) 'ब्रैंड इमेज' क्या है ?

निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए —

- (क) विज्ञापन का महत्त्व।
- (ख) मुद्रित माध्यमों में विज्ञापन।
- (ग) सामाजिक विपणन और विज्ञापन।
- (घ) विज्ञापन संबंधी कानून।
- (ङ) विज्ञापन एजेंसी की भूमिका।
- (च) उपभोक्ता व्यवहार।

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

- (क) विज्ञापन के प्रमुख अंगों का वर्णन कीजिए।
- (ख) सृजनात्मक विज्ञापन लेखन की आवश्यक शक्तों का विवेचन कीजिए।
- (ग) 'उपभोक्तावादी संस्कृति एवं विज्ञापन' विषय पर निबंध लिखिए।
- (घ) विज्ञापन के प्रमुख सिद्धांतों की विवेचना कीजिए।



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A./B.Com. Programme 3rd Semester Examination, 2024

LCC1-P2-HINDI (MIL)

हिंदी भाषा और सम्प्रेषण

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) 'महाप्राण ध्वनि' किसे कहते हैं ?
- (ख) जातिवाचक और समूहवाचक संज्ञा में तीन अंतर लिखिए।
- (ग) 'श्याम ने राधा को रुपये दिए'— इस वाक्य में कौन-सी क्रिया है ? स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'बलाघात' से क्या समझते हैं ?
- (ङ) 'उष्म व्यंजन' से क्या तात्पर्य है ?
- (च) हिमालय, संतोष, निश्छल — इन शब्दों का संधि-विच्छेद कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
- (क) संरचना के आधार पर क्रिया के विभिन्न भेदों का परिचय दीजिए।
- (ख) 'स्वर' के विभिन्न प्रकारों का विवेचन कीजिए।
- (ग) भावार्थ और व्याख्या में सोदाहरण अंतर लिखिए।
- (घ) औपचारिक तथा अनौपचारिक पत्र का अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) भाषा की प्रकृति का विश्लेषण कीजिए।
- (च) संबंधबोधक एवं समुच्चयबोधक अव्यय का परिचय दीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
- (क) संधि का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए इसके विभिन्न भेदों-उपभेदों का परिचय दीजिए।
- (ख) अपने मोहल्ले में होने वाले जल जमाव की समस्या के उचित समाधान हेतु नगरपालिका के अधिकारी को पत्र लिखिए।
- (ग) हिंदी वर्ण व्यवस्था का परिचय देते हुए स्वर और व्यंजन के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
- (घ) वाक्य रूपांतर के कारणों पर सविस्तार आलोकपात कीजिए।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

CC5-HINDI (305)

BHASHA VIGYAN AUR HINDI BHASHA

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : — 3×4 = 12
- (क) भाषा की दो परिभाषाएँ लिखिए।  
(ख) 'स्वनिम' से क्या तात्पर्य है ?  
(ग) 'आगम' की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।  
(घ) 'निपात' किसे कहते हैं ? उदाहरण दीजिए।  
(ङ) 'अर्थ विस्तार' से क्या आशय है ?  
(च) बोली और भाषा में क्या अंतर है ?
2. किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए : — 6×4 = 24
- (क) भाषा की विशेषताएँ।  
(ख) वाक्य के अनिवार्य तत्व।  
(ग) संपर्क भाषा।  
(घ) अर्थ परिवर्तन के कारण।  
(ङ) समीकरण एवं विषमीकरण।  
(च) रूपिम की अवधारणा।
3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : — 12×2 = 24
- (क) भाषा की परिवर्तनशीलता के कारणों का उल्लेख कीजिए।  
(ख) भाषा विज्ञान का ज्ञान की किन्हीं दो शाखाओं से संबंध बताइए।  
(ग) 'स्वन' से क्या तात्पर्य है ? स्वन-उच्चारण के अवयवों के प्रकार्य लिखिए।  
(घ) राजभाषा के रूप में हिंदी की दशा और दिशा पर प्रकाश डालिए।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

**CC6-HINDI (306)**

**CHHAYAVADOTTAR HINDI KAVITA**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
- (क) कवि नागार्जुन की प्रतिबद्धता किस-किस के प्रति है ?
- (ख) 'मैंने आहुति बनकर देखा'— इस पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (ग) रघुवीर सहाय के किन्हीं तीन कविता-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (घ) माखनलाल चतुर्वेदी किस धारा के कवि हैं ? उनके दो कविता-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ङ) केदारनाथ अग्रवाल का जन्म-स्थान, जन्म-तिथि एवं निधन-तिथि लिखिए।
- (च) 'कुआनो नदी' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार उद्धरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – 6×4 = 24
- (क) इस शांत समय में,  
अंधकार को बेध, रो रही क्यों हो ?  
चुपचाप, मधुर विद्रोह बीज  
इस भांति बो रही हो क्यों ?
- (ख) आज हम  
बात कम, काम ज्यादा चाहते हैं  
इसी क्षण  
मारना या मरना चाहते हैं  
और एक बहुत बड़ी आकांक्षा से  
डरना चाहते हैं।
- (ग) बिना इच्छा, मन बिना,  
आज हर बंधन बिना,  
इस दिशा से उस दिशा तक, छूटने का सुख  
टूटने का सुख।

Turn Over

(घ) हर रास्ता छोटा हो गया है,  
दुनिया सिमटकर  
एक आंगन-सी बन गई है—  
जो खचाखच भरा है,  
कहीं भी एकांत नहीं  
न बाहर, न भीतर।

(ङ) है किसे फिक्र कि यहां कौन क्या लाया है ?  
तुमने ही क्यों अपने को अदभुत मान लिया ?  
कहने वाले जाने क्या-क्या कहते आए,  
सुननेवालों ने मगर कहा क्या पाया है ?

(च) सोई थी अपने पानी में  
उसके दर्पण पर  
बादल का वस्त्र पड़ा था।  
मैंने उसको नहीं जगाया,  
दबे पांव घर वापस आया।

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए —

- (क) "नागार्जुन जनता के दुख-दर्द को आम ज़बान में बयान करने वाले कवि थे।" इस कथन के आलोक में नागार्जुन के सृजन-सरोकार का विवेचन कीजिए।
- (ख) पठित कविताओं के आधार पर दिनकर का युग बोध प्रस्तुत कीजिए।
- (ग) अज्ञेय की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (घ) " 'कुआनो नदी' कविता ग्रामीण संवेदना की कविता होते हुए भी तीन संस्कृतियों को अपने वृत्त में समेटे हुए है।" इस कथन की विवेचना कीजिए।

12x2=



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

**CC7-HINDI (307)**

**PRAYOJANMOOLAK HINDI**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें – 3×4 = 12
  - (क) 'संपर्क भाषा' का तात्पर्य बताइए।
  - (ख) 'टिप्पण' का एक उदाहरण दीजिए।
  - (ग) संचार माध्यम के तीन भेद लिखिए।
  - (घ) 'अनुस्मारक' का एक उदाहरण दीजिए।
  - (ङ) 'मातृभाषा' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
  - (च) आकाशवाणी (श्रव्य माध्यम) की भाषा की किन्हीं तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24
  - (क) कार्यालयी ज्ञापन।
  - (ख) परिपत्र।
  - (ग) प्रेस विज्ञापित।
  - (घ) व्यावसायिक हिंदी।
  - (ङ) राजभाषा और मातृभाषा में अंतर।
  - (च) चलचित्र की हिंदी।
  
3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
  - (क) 'वैज्ञानिक हिंदी' से क्या तात्पर्य है ? इसके प्रमुख लक्षणों पर विचार कीजिए।
  - (ख) हिंदी भाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) हिंदी भाषा की पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2019

**GE-HINDI**

**SARJANATMAK LEKHAN KE VIVIDH KSHETRA**

**PAPER-I**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : -

3×4 = 12

- (क) फीचर लेखन का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
- (ख) रिपोर्टाज का आशय बताइए।
- (ग) साक्षात्कार का मुख्य उद्देश्य बताइए।
- (घ) किन्हीं तीन रिपोर्टाज-लेखकों के नाम लिखिए।
- (ङ) कला समीक्षा का आशय लिखिए।
- (च) साक्षात्कार के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

6×4 = 24

- (क) समाचार लेखन और फीचर लेखन में अंतर।
- (ख) साक्षात्कार : एक कला।
- (ग) फिल्म समीक्षा की आवश्यक शर्तें।
- (घ) रिपोर्टाज और यात्रा-साहित्य।
- (ङ) कला-समीक्षा की आवश्यक शर्तें।
- (च) पुस्तक समीक्षा का प्रारूप।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

12×2 = 24

- (क) रिपोर्टाज का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- (ख) वर्तमान समय में साक्षात्कार का महत्व बताइए।
- (ग) फीचर-लेखन क्या है ? फीचर-लेखन की प्रविधियां लिखिए।
- (घ) फिल्म-समीक्षा की विशेषताएं लिखिए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Programme 3rd Semester Examination, 2019

DSC-HINDI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : - 3×4 = 12
- (क) 'नंदा देवी' कविता का मूल भाव लिखिए।  
(ख) अज्ञेय को किस कृति पर और किस वर्ष के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?  
(ग) भारतेंदु हरिश्चंद्र के दो समकालीन कवियों के नाम लिखिए।  
(घ) रघुवीर सहाय के तीन काव्य-संग्रहों के नाम बताइए।  
(ङ) हिंदी में मुक्त छंद के प्रणेता कौन हैं ? उनका पूरा नाम लिखिए।  
(च) धूमिल की एक लंबी कविता का नाम लिखिए। उनका निधन किस वर्ष हुआ था ?
2. निम्नलिखित पद्यांश में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए - 6×4 = 24
- (क) "है ज्ञात क्या तुमको नहीं, तुम लोग तीस करोड़ हो,  
यदि ऐक्य हो तो फिर तुम्हारा कौन जग में जोड़ हो ?  
उत्साह-जल से सींचकर हित का अखाड़ा गोड़ दो,  
गर्दन अमित्र अधःपतन की ताल ठोक मरोड़ दो।।"
- (ख) "अधरों के मधुर कगारों में  
कल-कल ध्वनि की गुंजारों में  
मधु सरिता सी यह हंसी तरल  
अपनी पीते रहते हो क्यों ?"
- (ग) "बीस-तीस-पचास वर्षों में  
हम तुम्हारे नीचे एक मरु बिछा चुके होंगे  
और तुम्हारे उस नदी-धौत सीढ़ी वाले मंदिर में  
जला करेगा एक मरु-दीप!"
- (घ) "चंदू, मैंने सपना देखा, उछल रहे तुम ज्यों हिरनौटा  
चंदू, मैंने सपना देखा, अमुआ से हूँ पटना लौटा  
चंदू, मैंने सपना देखा, तुम्हें खोजते बट्टी बाबू  
चंदू, मैंने सपना देखा, खेल-कूद में हो बेकाबू।"

101

UG/CBCS/B.A./Programme/3rd Sem./Hindi/HINDSC3/2019

(ड) "एक तीसरा आदमी भी है  
जो न रोटी बेलता है, न रोटी खाता है  
वह सिर्फ रोटी से खेलता है  
मैं पूछता हूँ—  
'यह तीसरा आदमी कौन है ?'  
मेरे देश की संसद मौन है।"

(च) "पार ले चल तू मूझको  
बहा, दिखा मुझको भी निज  
गर्जन-भैरव संसार।"

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

(क) 'भारत-भारती' कविता के मूल भाव पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

(ख) पठित कविताओं के आधार पर रघुवीर सहाय का काव्य-सौंदर्य लिखिए।

(ग) धूमिल की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।

(घ) अज्ञेय की काव्य भाषा की विशेषताएं लिखिए।

—x—



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours/Programme 3rd Semester Examination, 2019

**SEC1-HINDI**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

पत्र-संख्या - 1 अथवा पत्र-संख्या - 2 में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए।  
उत्तर-पत्रिका में पत्र-संख्या उल्लेख किजिए।

पत्र-संख्या - 1

**HINDI BHASHA SHIKSHAN**

हिंदी भाषा शिक्षण

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए : -

3×4 = 12

- (क) भाषा शिक्षण से क्या तात्पर्य है ?
- (ख) 'प्रथम भाषा' पर टिप्पणी लिखिए।
- (ग) भाषा शिक्षण की प्रत्यक्ष विधि क्या है ?
- (घ) भाषा कौशल किसे कहते हैं ?
- (ङ) 'द्विभाषिक शिक्षण विधि' क्या है ?
- (च) 'दूरस्थ शिक्षा' का तात्पर्य क्या है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

6×4 = 24

- (क) भाषा शिक्षण का उद्देश्य।
- (ख) प्रथम भाषा या मातृभाषा का जीवन पर प्रभाव।
- (ग) भाषा कौशल का प्रकार।
- (घ) वर्तमान समय में हिंदी शिक्षण की आवश्यकता।
- (ङ) विदेशों में हिंदी शिक्षण।
- (च) द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा के शिक्षण में अंतर।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

12×2 = 24

- (क) भाषा शिक्षण के विभिन्न संदर्भों का वर्णन कीजिए।
- (ख) भाषा का कौशल के रूप में शिक्षण करते समय आनेवाली समस्याओं की विवेचना कीजिए।

102

UG/CBCS/B.A./Hons./Programme/3rd Sem./Hindi/HINSEC1/HINPSEC1/2019

- (ग) क्या हिंदी का मातृभाषा के रूप में स्कूली शिक्षा तथा उच्च शिक्षा में शिक्षण उचित है ? -  
तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।  
(घ) तकनीकी तथा विशिष्ट प्रयोजन संदर्भित शिक्षा में हिंदी शिक्षण की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

पत्र-संख्या - 2

VIGYAPAN : AVADHARANA EVAM SWAROOP

विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : - 3×4=12
- (क) 'विज्ञापन' से क्या तात्पर्य है ?  
(ख) हिन्दी विज्ञापन से जुड़ी किन्हीं तीन एजेंसियों के नाम लिखिए।  
(ग) 'सामाजिक विपणन' क्या है ?  
(घ) 'दृश्य माध्यम' से क्या तात्पर्य है ?  
(ङ) 'ब्रैंड इमेज' क्या है ?  
(च) विज्ञापन सृजन में 'अभिकल्पना' (डिजाइन) का तात्पर्य बताइए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए - 6×4=24
- (क) विज्ञापन का उद्देश्य।  
(ख) विज्ञापन के क्षेत्र में मीडिया की भूमिका।  
(ग) विज्ञापन सृजन में प्रारूप निष्पादन।  
(घ) विज्ञापन और विपणन का अन्तर्संबंध।  
(ङ) उपभोक्ता व्यवहार।  
(च) माध्यम योजना (मीडिया प्लानिंग)।
3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : - 12×2=24
- (क) 'विज्ञापन और विचारधारा' विषयक निबंध लिखिए।  
(ख) विज्ञापन का वर्गीकरण करते हुए इसके प्रमुख अंगों पर प्रकाश डालिए।  
(ग) विज्ञापन संबंधी आचार-संहिता का परिचय दीजिए।  
(घ) विज्ञापन सृजन में सृजनात्मक लेखन का महत्त्व बताइए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A./B.Com. Programme 3rd Semester Examination, 2019

LCC1-HINDI (MIL)  
PAPER-II

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

(क) भाषा की परिभाषा लिखिए।

3×4 = 12

(ख) सर्वनाम की सोदाहरण परिभाषा दीजिए।

(ग) ह्रस्व तथा दीर्घ स्वरों में मुख्य अंतर लिखिए।

(घ) आशय लेखन से क्या तात्पर्य है ? उदाहरण सहित लिखिए।

(ङ) हिंदी की महाप्राण ध्वनियों का उल्लेख कीजिए।

(च) उपवाक्य किसे कहते हैं ?

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

(क) भाषा के प्रकारों की चर्चा कीजिए।

6×4 = 24

(ख) हिंदी की वर्ण-व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

(ग) हिंदी की घोष तथा अघोष ध्वनियों से क्या तात्पर्य है ? सोदाहरण लिखिए।

(घ) भावार्थ तथा व्याख्या को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(ङ) हिंदी की ध्वनियों पर बलाघात के प्रभावों का विवेचन कीजिए।

(च) संधि से क्या तात्पर्य है ? इसके विविध प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-

12×2 = 24

(क) हिंदी भाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ख) क्रिया की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके भेदों की चर्चा कीजिए।

(ग) वाक्य से क्या तात्पर्य है ? अर्थ की दृष्टि से वाक्य के भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(घ) पत्र-लेखन के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.Com. Programme 3rd Semester Examination, 2019

LCC1-HINDI (MIL)  
PAPER-II

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए:- 3×4 = 12
  - (क) भाषा के विविध रूपों की चर्चा कीजिए।
  - (ख) क्रिया की सोदाहरण परिभाषा दीजिए।
  - (ग) 'हिंदी की वर्ण-व्यवस्था' पर टिप्पणी लिखिए।
  - (घ) 'संधि' किसे कहते हैं ? सोदाहरण परिभाषित कीजिए।
  - (ङ) वाक्य एवं उपवाक्य में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (च) पत्र-लेखन के प्रकारों का परिचय दीजिए।
  
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए:- 6×4 = 24
  - (क) 'घोष' और 'अघोष' व्यंजनों को सोदाहरण समझाइए।
  - (ख) 'विशेषण' किसे कहते हैं ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
  - (ग) 'अंतस्थ व्यंजन ध्वनि' से क्या तात्पर्य है ?
  - (घ) संगम का भाषा में क्या महत्व है ?
  - (ङ) वाक्य के रूपांतरण की प्रविधि पर टिप्पणी लिखिए।
  - (च) 'अव्यय' को परिभाषित कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :- 12×2 = 24
  - (क) हिंदी में कारक विभक्ति की व्यवस्था का परिचय दीजिए।
  - (ख) 'हिंदी वाक्य-रचना' पर एक निबंध लिखिए।
  - (ग) 'अल्पप्राण ध्वनि' और 'महाप्राण ध्वनि' में सोदाहरण अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) सर्वनाम की परिभाषा लिखते हुए इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2024

CC3-HINDI (203)

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) हिंदी नवजागरण की किन्हीं तीन विशेषताएं लिखिए।  
(ख) भारतेंदुकालीन किन्हीं तीन रचना और रचनाकारों के नाम लिखिए।  
(ग) छायावादी प्रकृति चित्रण की नवीनता स्पष्ट कीजिए।  
(घ) 'लघुमानव' शब्द का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।  
(ङ) रेखाचित्र का अर्थ बताते हुए दो प्रमुख रेखाचित्रकारों के नाम लिखिए।  
(च) जयशंकर प्रसाद के किन्हीं तीन नाटकों के नाम बताइए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
- (क) द्विवेदीयुगीन कविता की राष्ट्रीय चेतना पर टिप्पणी लिखिए।  
(ख) प्रगतिवादी कविता के शिल्प पर विचार कीजिए।  
(ग) छायावादी कविता की भाषा पर प्रकाश डालिए।  
(घ) आंचलिक कहानी के स्वरूप की विवेचना कीजिए।  
(ङ) ललित निबंधकार के रूप में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का मूल्यांकन कीजिए।  
(च) एकांकी विधा के महत्त्व को रेखांकित कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
- (क) भारतेंदुयुगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कीजिए।  
(ख) प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।  
(ग) हिन्दी कहानी के विकास में प्रेमचन्द के योगदान पर विचार कीजिए।  
(घ) समकालीन हिन्दी कविता की प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2024

CC4-HINDI (204)

आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

- (क) 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे और क्यों कहा जाता है ?  
 (ख) 'चूरन वाले का गीत' कविता की व्यंग्यात्मकता स्पष्ट कीजिए।  
 (ग) 'हरिऔध' को किस कृति पर और कब मंगला प्रसाद पारितोषिक सम्मान प्राप्त हुआ था ?  
 (घ) सुमित्रानंदन पंत के किन्हीं तीन काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।  
 (ङ) 'यशोधरा' में यशोधरा के दुःख को स्पष्ट कीजिए।  
 (च) निराला को 'महाप्राण' क्यों कहा जाता है ?

6×4 = 24

2. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए —

- (क) मुँह जब लागे तब नहीं छूटे  
 जाति मान धन सब कुछ लूटे  
 पागल करि मोहिं करे खराब  
 क्यों सखि सज्जन नहीं सराब।  
 (ख) सच्चे स्नेही अवनिजन के देश के श्याम जैसे।  
 राधा जैसी सदय-हृदया विश्व प्रेमानुरक्ता।  
 हे विश्वात्मा! भरत-भुव के अंक में और आवें।  
 ऐसी व्यापी विरह-घटना किन्तु कोई न होवे ॥  
 (ग) मंजरित विश्व में यौवन के  
 जग कर जग का पिक, मतवाली  
 निज अमर प्रणय स्वर मदिरा से  
 भर दे फिर नव युग की प्याली।  
 (घ) मुझको बहुत उन्होंने माना  
 फिर भी क्या पूरा पहचाना ?  
 मैंने मुख्य उसी को जाना  
 जो वे मन में लाते।

Turn Over

(ड) झर सुमन बिखरे अक्षत सित,  
धूप-अर्घ्य नैवेद्य अपरिमित  
तम में सब होंगे अन्तर्हित,  
सबकी अर्चित कथा इसी लौ में पलने दो।

(च) मुकुट शुभ्र हिम-तुषार  
प्राण प्रणव ओंकार  
ध्वनित दिशाएँ उदार,  
शतमुख-शतरव-मुखरे!

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) "निराला के काव्य में सामाजिक सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय चेतना पाई जाती है"— कथन पर विचार कीजिए।
- (ख) रामनरेश त्रिपाठी की राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए।
- (ग) भारतेन्दु की काव्यगत विशेषताओं पर युक्तिसंगत विवेचना कीजिए।
- (घ) "मैथिलीशरण गुप्त युग चेतना और उसके विकसित होते रूप के प्रति सजग थे"— कथन का मूल्यांकन कीजिए।

12×2=24

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2024

GE1-P2-HINDI

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

- (क) 'द्वंद्वत्मक भौतिकवाद' से क्या तात्पर्य है ?
- (ख) आधुनिकता के घटकों के नाम लिखिए।
- (ग) 'लिबिडो' से क्या तात्पर्य है ?
- (घ) प्रतीक की किन्हीं तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) 'मिथक' के लिए प्रयुक्त हिंदी के किन्हीं तीन शब्दों का उल्लेख कीजिए।
- (च) फैंटेसी की परिभाषा लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए —

6×4 = 24

- (क) कविता में प्रतीक का महत्त्व
- (ख) ऐतिहासिक भौतिकवाद
- (ग) कल्पना की अवधारणा
- (घ) डी. एच. लारेंस की मनोविश्लेषणवादी अवधारणा
- (ङ) सामूहिक अवचेतन
- (च) स्वच्छन्दतावाद

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

12×2 = 24

- (क) मार्क्सवाद की चिंतनधारा पर प्रकाश डालिए।
- (ख) बिंब को परिभाषित करते हुए इसके विविध प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- (ग) अस्तित्ववाद की मूल स्थापनाओं की समीक्षा कीजिए।
- (घ) आधुनिकतावाद से क्या तात्पर्य है ? इसकी प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

—x—



'समानो वन्द्यः सपिपिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Programme 2nd Semester Examination, 2024

DSC1/2-P2-HINDI

मध्यकालीन हिंदी कविता

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
- (क) तुलसीदास की किन्हीं तीन रचनाओं के नाम लिखिए।  
(ख) कबीर के दोहे 'जो घर जारे आपना' का निहितार्थ स्पष्ट कीजिए।  
(ग) बिहारी के दोहों के संदर्भ में 'गागर में सागर' का क्या अर्थ है ?  
(घ) मीरा की कृष्ण भक्ति की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।  
(ङ) अष्टछाप के किन्हीं तीन कवियों के नाम लिखिए।  
(च) घनानंद किस रीतिकालीन काव्यधारा के कवि हैं ? उनकी दो रचनाओं के नाम लिखिए।
2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए — 6×4 = 24
- (क) सतगुरु की महीमा अनंत, अनंत किया उपकार।  
लोचन अनंत उघाडिया, अनंत दिखावन हार ॥
- (ख) उत्तम मध्यम नीच गति, पाहन सिकता पानि।  
प्रीति परिक्षा तिहुन की, बैर बितिक्रम जानि ॥
- (ग) झलकै अति सुंदर आनन गौर, छके दृग राजत काननि छवै।  
हौंस बोलन मैं छबि फूलन की बरषा, उर ऊपर जाति है है ॥
- (घ) बढ़त-बढ़त संपत्ति सलिलु, मन सरोजु बढ़ि जाइ।  
घटत-घटत सु न फिरि घटै, बरु समूल कुम्हिलाइ ॥
- (ङ) या लकुटी अरु कामरिया पर  
राज तिहुँ पुर को तजि डारौ।  
आठहु सिद्धि नवौ निधि को  
सुख नंद की गाइ चराइ बिसारौ ॥
- (च) राणा जी अब न रहौंगी तेरी हटकी।  
साथ संग मोहि प्यारा लागौ, लाज गई घूँघट की।  
पीहर मेड़ता छोड़ अपना, सुरत निरत दोउ चटकी।  
सतगुरु मुकर दिखाया घट का, नाचूंगी दे दे चुटकी।

Turn Over

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

(क) "सतसैया के दोहरे, ज्यों नावक के तीर ।

देखन में छोटे लगे, घाव करें गंभीर"— इस कथन के आलोक में बिहारी की काव्यगत विशेषताओं  
विश्लेषण कीजिए ।

(ख) तुलसीदास के काव्य की शिल्पगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(ग) मीराबाई की भक्ति-भावना की विवेचना कीजिए ।

(घ) सूरदास को वात्सल्य रस का सम्राट क्यों कहा जाता है ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

—x—



समानो मन्त्रः समितिः समानी

## UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A./B.Sc./B.Com/BBA/BCA/BBA(TAH)/B.VOC./BSW Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2024

### AECC2-HINDI (MIL)

### हिंदी व्याकरण और संप्रेषण

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 35

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

5×3 = 15

- (क) 'अव्यय' से क्या तात्पर्य है ?
- (ख) मुहावरा और लोकोक्ति में निहित अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) विशेषण को सोदाहरण परिभाषित कीजिए।
- (घ) जातिवाचक और व्यक्तिवाचक संज्ञा में निहित अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) भाषण कला क्या है ?
- (च) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए —
  - (i) जानने की इच्छा
  - (ii) आकाश को चूमने वाला
  - (iii) अनुवाद किया हुआ
  - (iv) आँखों से परे
  - (v) अपना मतलब साधने वाला

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

10×2 = 20

- (क) सर्वनाम को परिभाषित करते हुए इसके भेदों की सोदाहरण विवेचना कीजिए।
- (ख) संप्रेषण किसे कहते हैं ? इसकी प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।
- (ग) साक्षात्कार क्या है ? इसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- (घ) निम्नलिखित पंक्ति का भाव-पल्लवन कीजिए —  
“करत-करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान”

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2019

CC3-HINDI (203)

HINDI SAHITYA KA ITIHAS (AADHUNIK KAAL)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

खंड-क

1. किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : -

3×4 = 12

- (क) भारतेन्दु युगीन किसी एक पत्रिका का परिचय दीजिए।
- (ख) महावीर प्रसाद द्विवेदी कृत तीन अनुवाद पुस्तकों के नाम लिखिए।
- (ग) छायावादी काव्य में रहस्यवाद का स्वरूप बताइए।
- (घ) 'दूसरा सप्तक' का परिचय दीजिए।
- (ङ) 'प्रयोगवाद' से क्या तात्पर्य है ?
- (च) 'साठोत्तरी कहानी' से क्या तात्पर्य है ?

खंड-ख

2. किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए : -

6×4 = 24

- (क) भारतेन्दु युगीन कविता।
- (ख) हिंदी नवजागरण और सरस्वती पत्रिका।
- (ग) छायावादी काव्य में नारी।
- (घ) प्रगतिवादी काव्य।
- (ङ) गजानन माधव मुक्तिबोध।
- (च) मनोविश्लेषणात्मक उपन्यास।

खंड-ग

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : -

12×2 = 24

- (क) स्वतंत्रता पूर्व हिंदी कहानी की विशेषताएं लिखिए।
- (ख) हिंदी गद्य के उद्भव और विकास की चर्चा कीजिए।
- (ग) 'नई कविता' की विशेषताएं लिखिए।
- (घ) आधुनिक काल की राजनीतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2019

CC4-HINDI (204)

ADHUNIK HINDI KAVITA (CHHAYAVAD TAK)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

खंड—क

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

3×4 = 12

- (क) किन्हीं तीन पत्रिकाओं के नाम लिखिए, जिनसे सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' का संबंध रहा।  
(ख) 'मधुज्वाल' किसकी रचनाओं का भावानुवाद है एवं यह अनुवाद किसने किया ?  
(ग) महादेवी वर्मा का जन्म-स्थान, जन्म तिथि एवं मृत्यु तिथि लिखिए।  
(घ) 'अस्तोदय की वीणा' एवं 'पुष्प विकास' कविताएं रामनरेश त्रिपाठी के किन कविता-संग्रहों में प्रकाशित हैं ?  
(ङ) पंतजी को 'लोकायतन' पर कौन-सा पुरस्कार तथा 'कला और बूढ़ा चांद पर' कौन-सा पुरस्कार मिला था ?  
(च) प्रसादजी की तीन लंबी कविताओं के नाम लिखिए।

खंड—ख

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

6×4 = 24

- (क) सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात ;  
पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात।  
(ख) एक गरभ में सौ-सौ पूत।  
जनमावै ऐसा मजबूत॥  
करै खटाखट काम सयाना।  
सखि सज्जन नहिं छापाखाना॥

Turn Over

(ग) विकल विवर्तनों से  
विरल प्रवर्तनों में  
क्षमित नभित-सा-  
पश्चिम के व्योम में है आज निरवलम्ब-सा।

(घ) छलछल थे सन्ध्या के श्रमकण  
ऑसू-से गिरते थे प्रतिक्षण  
मेरी यात्रा पर लेती थी-  
नीरवता अनन्त अँगड़ाई।

(ङ) मुकुट शुभ्र हिम-तुषार  
प्राण प्रणव ओंकार,  
ध्वनित दिशाएं उदार,  
शतमुख-शतरव-मुखरे!

(च) सब आँखों के आँसू उजले,  
सबके सपनों में सत्व पला !

### खंड-ग

3. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए : -

12×2=24

(क) "यशोधरा करुण रस का काव्य है" इस कथन पर सोदाहरण विचार कीजिए।

(ख) छायावादी कवि के रूप में निराला का मूल्यांकन कीजिए।

(ग) "कोमल कल्पना के कवि" के रूप में सुमित्रानन्दन पंत की कविताओं की विशेषताएं रेखांकित करें।

(घ) रामनरेश त्रिपाठी की काव्य-कला पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2019

**GE2-HINDI**

**PASHCHATYA DARSHNIK CHINTAN EVAM HINDI SAHITYA**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

**खंड-क**

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : -

3×4 = 12

- (क) 'प्रतीक' की परिभाषा दीजिए।
- (ख) 'स्वच्छंदतावाद' के प्रणेता का नाम लिखिए। इसका उद्भव कहाँ हुआ था?
- (ग) 'बिंब' से क्या तात्पर्य है ?
- (घ) 'मिथक' शब्द की व्युत्पत्ति बताइए।
- (ङ) फैंटेसी क्या है ?
- (च) अन्तःप्रज्ञात्मक ज्ञान क्या है ?

**खंड-ख**

6×4 = 24

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए : -

- (क) साहित्य में कल्पना का महत्व
- (ख) अन्तःप्रज्ञा और बुद्धि
- (ग) स्वच्छंदतावादी चिंतन में प्रकृति
- (घ) मार्क्सवाद के मूल तत्व
- (ङ) मिथक की किन्हीं दो विशेषताएं
- (च) आधुनिकतावाद की दो प्रमुख विशेषताएं।

खंड-ग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

(क) मिथकों के स्वरूप पर विचार कीजिए।

(ख) बिम्ब की परिभाषित करते हुए उसके विभिन्न भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(ग) स्वच्छंदतावाद की प्रमुख विशेषताओं पर विचार कीजिए।

(घ) अस्तित्ववाद की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

—x—

12×2=24



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 2nd Semester Examination, 2019

**DSC2A & DSC2B-HINDI**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

**The question paper contains DSC2A & DSC2B.  
The candidates are required to answer any *one* from the two courses.  
Candidates should mention it clearly on the answer book.**

**Hindi-DSC2A**

मध्यकालीन हिंदी कविता

खंड—क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : —
- (क) तुलसी दास ने अपनी भक्ति का आदर्श किसे और क्यों माना है ?  
(ख) कबीर के राम की विशेषता बताइए।  
(ग) भूषण कृत तीन कविता पुस्तकों के नाम लिखिए।  
(घ) घनानंद कृत तीन कविता-पुस्तकों के नाम लिखिए।  
(ङ) मीराबाई का जन्म कहाँ हुआ था ? उनके पति एवं पिता का नाम लिखिए।  
(च) 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसे और क्यों कहा जाता है ?

3×4 = 12

खंड—ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : —

6×4 = 24

- (क) "बतरस लालच लाल की, मुरली धटी लुकाय।  
सौह करै, भौहन हंसै, देन कहै वटि जाय॥"
- (ख) "ब्रह्म के आनत तें निकसे अत्यंत पुनीत तिहुँ पुर मलि,  
राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकहु व्यास के अंग सोहानी,  
भूषण यों कलि के कविराजन राजन के गुण गाय नसाले,  
पुन्य चरित्र सिवा सरजे सर न्याह पवित्र भई पुनि बानी॥"

- (ग) "राणा जी ! अब न रहूँगी तेरी हटकी।  
साध संग मोहि प्यारा लागै, लाज गई घूँघटकी।  
पीहर मेड़ता छोड़ा आपण, सुरत निरत दोऊ चटकी।  
सतगुरु मुकुर दिखाया घट का, नाचुंगी दे दे चुटकी॥"
- (घ) "सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपकार।  
लोचन अनंत उधाड़िया, अनंत दिखावन हार॥"
- (ङ) "उत्तम मध्यम नीच गति, पाहन सिकता पानि।  
प्रीति परिक्षा विहन की, बैर बितिक्रम जानि॥"
- (च) "जसुमति दौरि लिये हरि कनियां।  
आजु गयौ मेरौ गाय चरावन हौं बलि जां निछनियां॥  
मो कारण कचू आन्यौ नाहीं बन फल तोरि नन्हैया।  
तुमहिं मिलैं मैं अति सुख पायौ मेरे कुंबर कन्हैया॥"

## खंड-ग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए : -
- (क) भूषण की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।  
(ख) रसखान की भक्ति भावना का सोदाहरण परिचय दीजिए।  
(ग) बिहारी की शृंगारिक चेतना पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।  
(घ) 'सूरदास वात्सल्य रस के सम्राट हैं।' कथन की पुष्टि कीजिए।

12

## Hindi-DSC2B

हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा  
खंड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : -
- (क) 'परशुराम की प्रतीज्ञा' की पृष्ठभूमि में कौन सी घटना निहित है ? स्पष्ट कीजिए।  
(ख) 'भारत-भारती' काव्य का उद्देश्य लिखिए।  
(ग) सुभद्रा कुमारी चौहान लक्ष्मीबाई को 'मर्दानी' क्यों कहती हैं ?  
(घ) 'विप्लव गान' शीर्षक का औचित्य बताइए।  
(ङ) दिनकर के अनुसार स्वतंत्रता का सच्चा स्वरूप क्या है ?  
(च) कवि 'नवीन' का पूरा नाम लिखिए। उनका जन्म किस वर्ष एवं कहाँ हुआ था ?

3x

## खंड-ख

6×4 = 24

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : -

- (क) रामबांस की कठिन गांस में,  
भूजवान की प्रखर फास में,  
अटकी है जीवन की घड़ियाँ,  
यहाँ परिश्रम-रूह सांस में।
- (ख) रानी गई सिधार चिता अब उसकी दिव्य सवारी थी,  
मिला तेज से तेज, तेज की वह सच्ची अधिकारी थी,  
अभी उम्र कुल तेइस की थी, मनुज नही अवतारी थी,  
हमको जीवित करने आइ बन स्वतंत्रता-नारी थी।
- (ग) यह पुण्य भूमि प्रसिद्ध है, इसके निवासी आर्य हैं  
विद्या कला कौशल्य सबके, जो प्रथम आचार्य हैं  
संतान उनकी आज यद्यपि, हम अधोगति में पड़े  
पर चिन्ह उनकी उच्यता के, आज भी है कुछ खड़े।
- (घ) सावधान! मेरी वीणा में,  
चिनगारियाँ आन बैठी हैं,  
टूटी है मिजराबें, अंगुलियाँ  
दोनों मेरी ऐंठी हैं।
- (ङ) ठहरी हुई तरी को ठोकर लगा चल दे,  
जो राह हो हमारी उस पर दिया जला दे।
- (च) गौरव की भाषा नई सीख, भिखमंगो की आवाज बदल  
सिमटी बाँहों को खोल गरुड़, उड़ने का अब अंदाज बदल।

## खंड-ग

12×2 = 24

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

- (क) "मैथिलीशरण गुप्त सच्चे अर्थों में राष्ट्रीय कवि हैं।"- इस कथन की सोदाहरण विवेचना कीजिए।
- (ख) बाल कृष्ण शर्मा नवीन की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ग) 'झांसी की राणी' शीर्षक कविता में निहित क्रांति-चेतना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
- (घ) दिनकर की कविता के शिल्प पर विचार कीजिए।

—x—



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. 2nd Semester Examination, 2019

**AECC2-HINDI (MIL)**

**FOR ARTS**

**हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 35

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

**खंड-क**

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

5×3 = 15

- (क) मुहावरे और लोकोक्तियों में क्या अन्तर है ?  
(ख) संज्ञा के कितने भेद हैं ? किसी एक भेद की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए।  
(ग) गुणवाचक एवं परिमाणवाचक विशेषण में अन्तर स्पष्ट कीजिए।  
(घ) संप्रेषण की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।  
(ङ) कहानी लेखन की कुछ विशेषताएं लिखिए।

**खंड-ख**

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-

10×2 = 20

- (क) (i) रचनात्मक लेखन से क्या तात्पर्य है ? इसके विविध प्रकारों की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।  
(ii) साक्षात्कार की परिभाषा देते हुए साक्षात्कार कैसे लिया जाता है।  
(ख) समास किसे कहते हैं ? कर्मधारय एवं बहुव्रीहि समास में क्या अन्तर है ? उदाहरण सहित बताइए।  
(ग) सर्वनाम की परिभाषा देते हुए इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।  
(घ) उपसर्ग क्या है ? हिन्दी के उपसर्गों का उदाहरण सहित परिचय दीजिए।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.Sc./B.Com./BBA/BCA/BBA(TAH) 2nd Semester Examination, 2019

**AECC2-HINDI (MIL)**

**FOR B.Sc., B.Com., BBA, BCA, BBA(TAH)**

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 35

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

खंड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

5×3 = 15

- (क) क्रिया विशेषण को परिभाषित करते हुए उनके कार्यों को स्पष्ट करें।
- (ख) लिखित भाषा और मौखिक भाषा में क्या अन्तर है ? उदाहरण सहित वर्णन करें।
- (ग) रचनात्मक लेखन किसे कहते हैं ?
- (घ) आख्यानपरक लेखन और बर्णनात्मक लेखन में सोदाहरण अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) विस्मयादिबोधक की परिभाषा देते हुए उसके भेदों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- (च) उपसर्ग को परिभाषित करते हुए इनके नियमों को स्पष्ट करें।

खंड-ख

10×2 = 20

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : -

- (क) सम्प्रेषण की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसका महत्व बताइए।
- (ख) संक्षेपण को परिभाषित करते हुए उसके महत्व और प्रयोग विधि को स्पष्ट कीजिए।
- (ग) संज्ञा किसे कहते हैं ? संज्ञा के विविध प्रकारों की सोदाहरण परिभाषा दीजिए।
- (घ) शब्द शुद्धि के नियमों को समझाइए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2021

CC3-HINDI (203)

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

20×2 = 40

- (क) 'छायावाद' नामकरण पर विचार करते हुए छायावादी काव्य की विशेषताएं लिखिए।
- (ख) 'नयी कविता' के विकास में 'दूसरा सप्तक' की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
- (ग) स्वतंत्रता-पूर्व की हिंदी कहानी की विशेषताएं लिखिए।
- (घ) भारतेंदुयुगीन हिंदी निबंध की सोदाहरण विशेषताएं लिखिए।

खंड-ख

10×2 = 20

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

- (क) तारसप्तक
- (ख) कवि नागार्जुन का साहित्यिक परिचय
- (ग) द्विवेदी-मंडल
- (घ) नाटककार जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2021

**CC4-HINDI (204)**

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड—क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 20×2 = 40
- (क) पठित कविताओं के आधार पर भारतेन्दु की कविता की विशेषताएं लिखिए।
- (ख) 'पेशोला की प्रतिध्वनि' कविता का भाव-सौंदर्य उद्घाटित कीजिए।
- (ग) पठित कविताओं के आधार पर सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।
- (घ) महादेवी वर्मा की कविता में 'शिल्प-योजना' पर प्रकाश डालिए।

खंड—ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 10×2 = 20
- (क) 'सब आँखों के आँसू उजले' — इस पंक्ति में निहित अर्थ-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
- (ख) 'आह ! वेदना मिली विदाई' शीर्षक कविता में वेदना के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- (ग) 'ध्वनि' शीर्षक कविता में शीर्षक की व्यंजना — स्पष्ट कीजिए।
- (घ) मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक परिचय दीजिए।



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2021

**GE2-HINDI**

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड—क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 20×2 = 40
- (क) 'स्वच्छंदतावाद' का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए इसकी प्रमुख विशेषताएं लिखिए।
- (ख) 'मार्क्सवाद' की चिंतनधारा पर प्रकाश डालिए।
- (ग) 'आधुनिकतावाद' का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'मिथक' किसे कहते हैं ? कविता में मिथक के महत्व पर प्रकाश डालिए।

खंड—ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए — 10×2 = 20
- (क) कल्पना
- (ख) कविता में प्रतीक का महत्व
- (ग) बिंब—योजना
- (घ) फैंटेसी



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 2nd Semester Examination, 2021

**DSC2-HINDI**

मध्यकालीन हिंदी कविता

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

खंड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 20×2 = 40
- (क) कबीरदास की कविताओं में सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए।
  - (ख) सूरदास की वात्सल्य-भावना का सोदाहरण विवेचन कीजिए।
  - (ग) बिहारी की सूक्ष्म सौंदर्य दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) भूषण की काव्यकला की विशेषताएं लिखिए।

खंड-ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए – 10×2 = 20
- (क) तुलसीदास
  - (ख) कबीर की भाषा
  - (ग) घनानंद
  - (घ) 'सागर में गागर के कवि' बिहारी



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

B.A./B.Sc./B.Com./BBA/BCA/BBA(TAH)/B.Voc. Hons./Prog. 2nd Semester Examination, 2021

**AECC2-HINDI (MIL)**

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

**FOR B.A., B.Sc., B.COM., BBA, BCA, BBA(TAH), B.VOC.**

Full Marks: 35

**ASSIGNMENT**

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 15×2 = 30
  - (क) सम्प्रेषण की अवधारणा एवं महत्त्व को प्रतिपादित कीजिए।
  - (ख) सर्वनाम से क्या तात्पर्य है ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
  - (ग) विशेषण की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) क्रिया की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं एक पर टिप्पणी लिखिए – 5×1 = 5
  - (क) मुहावरे
  - (ख) उपसर्ग
  - (ग) प्रत्यय
  - (घ) अव्यय।

—x—



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Major 2nd Semester Examination, 2024

UHINMAJ12002-HINDI

भक्तिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

The figures in the margin indicate full marks.

1×8 = 8

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो शब्दों में लिखिए —

- (क) भक्ति के उदय में 'हिंदी जाति' के उदय को किसने कारण माना ?
- (ख) सूर को 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसने कहा ?
- (ग) जायसी के गुरु का नाम लिखिए।
- (घ) "अगर इस्लाम नहीं भी आया होता, तो भी भक्ति साहित्य का बारह आना वैसा ही होता जैसा आज है।"  
— यह कथन किसका है ?
- (ङ) निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ मीराबाई द्वारा रचित नहीं है ?
- (i) नरसी जी का मायरा (ii) राग सोरठ का पद (iii) प्रेम वाटिका (iv) गीत गोविन्द टीका
- (च) इनमें से सत्य कथन का चयन कीजिए —
- (i) संत काव्यधारा के रचनाकार रैदास हैं।
- (ii) संत काव्यधारा के रचनाकार तुलसीदास हैं।
- (iii) संत काव्यधारा के रचनाकार जायसी हैं।
- (iv) संत काव्यधारा के रचनाकार सूरदास हैं।
- (छ) भक्तिकालीन रचना संबंधी असत्य कथन का चयन करें —
- (i) बीजक के रचनाकार कबीर हैं।
- (ii) विनयपत्रिका के रचनाकार तुलसीदास हैं।
- (iii) सुदामा चरित के रचनाकार सूरदास हैं।
- (iv) पद्मावत के रचनाकार जायसी हैं।
- (ज) सहजोबाई की एक रचना का नाम लिखिए।

2×5 = 10

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

- (क) हरि को 'हारिल की लकड़ी' किसने और क्यों माना है ?
- (ख) 'मोट चून मैदा भया' का आशय बताइए।
- (ग) 'सूफी' शब्द का अर्थ लिखिए।
- (घ) 'संत' किसे कहा जाता है ?
- (ङ) मीरा ने कृष्ण के 'गिरधर गोपाल' नाम को ही क्यों चुना है ?
- (च) अष्टछाप के प्रवर्तक कौन थे ? अष्टछाप के किन्हीं दो कवियों के नाम लिखिए।

Turn Over

(छ) तुलसी ने राम की कृपा का क्या महत्त्व बताया है ?

(ज) कबीर के अनुसार 'ग्यान की आंधी' का क्या परिणाम घटित हुआ ?

निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं **तीन** की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

4×3=

(क) खेती न किसान को, भिखारी को न भीख बलि,

बनिक को बनिक, न चाकर को चाकरी ।

जीविका-बिहीन लोग सीधमान सोच बस,

कहैं एक एकन सों, कहाँ जाई, का करी ?

(ख) सतगुरु सवाँन को सगा, सोधी सई न दाति ।

हरिजी सवाँन को हितू, हरिजन सई न जाति ॥

(ग) नागमती चितउर पँथ हेरा ।

पिउ जो गए फिरि कीन्ह न फेरा ॥

नागरि नारि काहुँ बस परा ।

तेइँ बिमोहि मोसौँ चितु हरा ॥

सुवा काल होइ लै गा पीऊ ।

पिउ नहिं लेत, लेत बरु जीऊ ॥

(घ) अविगत गति कछु कहत न आवै ।

ज्यौँ गूँगें मीठे फल को रस अंतरगतहीं भावै ।

परम स्वाद सब-ही सु निरंतर अमित तोप उपजावै ।

मन वानी को अगम अगोचर सो जाने जो पावै ।

(ङ) राणाजी म्हाने या बदनामी लगे मीठी ।

कोई निन्दो कोई बिन्दो, मैं चलूँगी चाल अपूठी ॥

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

10×3=

(क) भक्ति आन्दोलन के सामर्थ्य एवं सीमाओं की तर्क सम्मत विवेचना कीजिए ।

(ख) निर्गुण भक्ति शाखा की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

(ग) कबीर की भक्ति भावना में निहित सामाजिक जवाबदेही पर प्रकाश डालिए ।

(घ) तुलसी की काव्यगत उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिए ।

(ङ) मीरा के प्रतिरोधी स्वर की महत्ता प्रतिपादित कीजिए ।



'समानो गन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Minor 2nd Semester Examination, 2024

UHINMIN10001-HINDI

हिंदी काव्य

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक या दो** शब्दों में लिखिए —

1×8 = 8

- (क) घनानंद को 'प्रेम की पीर का कवि' किसने कहा है ?
- (ख) निराला का जन्म कब हुआ था ?
- (ग) 'बिहारी का नया मूल्यांकन' पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।
- (घ) 'लोकवादी तुलसीदास' पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।
- (ङ) रघुवीर सहाय की मृत्यु कब हुई थी ?
- (च) 'मुख ससि' का अर्थ लिखिए।
- (छ) 'प्रेममालिका' किसकी रचना है ?
- (ज) 'साँप' कविता का प्रकाशन वर्ष लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

2×5 = 10

- (क) तुलसी के यहाँ 'नाम जाप' का क्या महत्त्व है ?
- (ख) 'स्यामु हरित-दुति होइ' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ग) भारतेन्दु के अनुसार 'निज भाषा' की उन्नति क्यों आवश्यक है ?
- (घ) कबीर ने विरह को 'सुल्तान' क्यों कहा है ?
- (ङ) 'साँप' कविता में साँप किसका प्रतीक है एवं कैसे ?
- (च) 'अघानि कहूँ नहिं आनि तिहारियै' का अर्थ लिखिए।
- (छ) 'करती बार-बार प्रहार' पंक्ति की व्यंजना स्पष्ट कीजिए।
- (ज) भारतेन्दु ने 'अंगरेज' को 'बातन में अति तेज' क्यों कहा गया है ?

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

4×3 = 12

- (क) सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपकार।  
लोचन अनंत उघाड़िया, अनंत दिखावण हार ॥

- (ख) रटत रटत रसना लटी तृषा सूखि गे अंग ।  
तुलसी चातक प्रेम को नित नूतन रुचि रंग ॥
- (ग) मंगल बिंदु सुरंगु, मुखु ससि केसरि आइ गुरु ।  
इक नारी लहि संगु, रसमय किय लोचन जगत ॥
- (घ) यह सब भाषा काम की जब लौं बाहर बास ।  
घर भीतर नहि कर सकत इन सों बुद्धि प्रकास ॥
- (ङ) देखते देखा मुझे तो एकबार  
उस भवन की ओर देखा, छिन्नतार;  
देखकर कोई नहीं,  
देखा मुझे उस दृष्टि से  
जो मार खा रोई नहीं,

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 600 शब्दों में)

10×3 =

- (क) 'राजे ने अपनी रखवाली' कविता के भाव सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए ।
- (ख) 'नदी के द्वीप' कविता में अभिव्यक्त आधुनिक भाव बोध पर प्रकाश डालिए ।
- (ग) कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए ।
- (घ) "घनानंद की कविता में प्रेम का जैसा उत्कर्ष स्वरूप देखने को मिलता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है ।" इस मंतव्य के आलोक में घनानंद के प्रेम का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।
- (ङ) "बिहारी 'गागर में सागर' के कवि है ।" इस कथन की युक्तियुक्त समीक्षा कीजिए ।



समाचो मन्त्रः सचिपतिः समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Sec 2nd Semester Examination, 2024

UHINSEC12002-HINDI

मीडिया सामग्री निर्माण

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक या दो** शब्दों में लिखिए — 1×5 = 5
  - (क) समाचार लेखन में पहला चरण क्या है ?
  - (ख) निम्नलिखित में से कौन-सा फीचर का प्रकार नहीं है —
    - (i) समाचार फीचर
    - (ii) पर्वोत्सवी फीचर
    - (iii) काल्पनिक फीचर
    - (iv) फोटो फीचर
  - (ग) 'SEO' का पूरा नाम क्या है ?
  - (घ) Blogger.com को किसने और कब प्रारंभ किया ?
  - (ङ) 'वॉक्स पॉप' का क्या अर्थ है ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में) 3×5 = 15
  - (क) समाचार का तात्त्विक परिचय दीजिए।
  - (ख) 'एंकरिंग' के विविध चरणों का उल्लेख कीजिए।
  - (ग) 'छह ककार' क्या हैं ? इसके क्रम का परिचय दीजिए।
  - (घ) 'पटकथा-लेखन' में कहानी के चयन व लेखन संबंधी सावधानियों का उल्लेख कीजिए।
  - (ङ) 'फीचर लेखन' का महत्व निरूपित कीजिए।
  - (च) 'वॉक्स पॉप' का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
  - (छ) बैनर निर्माण के महत्वपूर्ण चरणों का परिचय दीजिए।
  - (ज) 'सोशल मीडिया' की भाषा के स्वरूप का उल्लेख कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 10×2 = 20
  - (क) 'सामग्री निर्माण' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए इसकी उपयोगिता पर विचार कीजिए।
  - (ख) 'पटकथा' का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसकी लेखन-प्रक्रिया को एक नमूना प्रस्तुत कर स्पष्ट कीजिए।
  - (ग) 'ब्लॉग सामग्री' निर्माण की प्रक्रिया के उपयोगितामूलक विविध आयामों पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) 'साक्षात्कार' की परिभाषा लिखते हुए इसकी प्रक्रिया को विवेचना कीजिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Aec 2nd Semester Examination, 2024

UHINAEM10001-HINDI

हिन्दी भाषा एवं साहित्य

Time Allotted: 1 Hour 30 Minutes

Full Marks: 30

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक या दो** शब्दों में लिखिए — 1×5 = 5
  - (क) 'पवन' और 'विद्यालय' का संधि-विच्छेद कीजिए।
  - (ख) 'बीजक' किनकी रचनाओं का संग्रह है ?
  - (ग) 'कलम का सिपाही' किसे कहा जाता है ?
  - (घ) दिनकर के किन्हीं दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
  - (ङ) संविधान की आठवीं अनुसूची में कुल कितनी भाषाओं को मान्यता प्रदान की गई है ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में) 3×3 = 9
  - (क) 'सर्जनात्मक भाषा' से आप क्या समझते हैं ?
  - (ख) 'गुणवाचक' और 'परिमाणवाचक' विशेषण में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ग) 'कबीरा खड़ा बाजार में...' — यहाँ 'बाजार' का प्रतीकार्थ स्पष्ट काजिए।
  - (घ) 'मनोवृत्ति' कहानी का प्रतिपाद्य प्रस्तुत कीजिए।
  - (ङ) 'मनुष्य और किसी से नहीं अपने आविष्कार से हारेगा'— पद्यांश का भाव स्पष्ट कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 8×2 = 16
  - (क) समास से क्या तात्पर्य है ? 'कर्मधारय' एवं 'बहुव्रीहि' समास में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ख) 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' की मूल संवेदना प्रतिपादित कीजिए।
  - (ग) 'कहाँ तो तय था चरागाँ हर एक घर के लिये' कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) राजभाषा के रूप में हिन्दी के महत्त्व को रेखांकित कीजिए।



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Major 1st Semester Examination, 2024

HINDMAJ101-HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम एक या दो शब्दों में) 1×10 = 10
- (क) आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किसने कहा था ?
- (ख) 'हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास' किसकी रचना है ?
- (ग) 'संदेशरासक' किसकी रचना है ?
- (घ) सिद्धों की संख्या कितनी मानी गई है ?
- (ङ) आलवार भक्त मूलतः कहाँ से आते हैं ?
- (च) 'अगर इस्लाम नहीं आया होता, तो भी इस साहित्य का बारह आना वैसा ही होता, जैसा आज है।' — उक्त कथन किसका है ?
- (छ) 'सूफी' शब्द का क्या अर्थ है ?
- (ज) 'अष्टछाप' की स्थापना किसने की थी ?
- (झ) रीतिकाल को श्रृंगार काल किसने कहा है ?
- (ञ) 'कठीन काव्य का प्रेत' किस कवि को कहा जाता है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 150 शब्दों में) 5×4 = 20
- (क) 'जैन साहित्य' पर टिप्पणी लिखिए।
- (ख) हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा में मिश्र बंधुओं के योगदान का उल्लेख कीजिए।
- (ग) आदिकाल की राजनीतिक पृष्ठभूमि पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (घ) निर्गुण एवं सगुण राम में निहित अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) भक्ति के उदय संबंधी आचार्य रामचंद्र शुक्ल के मतों को स्पष्ट कीजिए।
- (च) रीतिकाल की सामाजिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 10×3 = 30
- (क) हिन्दी साहित्येतिहास के काल विभाजन एवं नामकरण की समस्या पर विचार कीजिए।
- (ख) आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।
- (ग) संत साहित्य की सामाजिक उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए।
- (घ) रीतिकालीन विविध काव्यधाराओं की विवेचना कीजिए।
- (ङ) "भक्तिकाव्य वेद और लोक के द्वन्द्व का काव्य है।" इस कथन की युक्तियुक्त समीक्षा कीजिए।



समानो यन्त्रः समितिः समानी

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Major 1st Semester Examination, 2024

HINDMAJ102-HINDI

आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम एक या दो शब्दों में) 1×10 = 10
- (क) 'मैथिल कोकिल' किस कवि को कहा जाता है ?
- (ख) कबीर की दृष्टि में सबसे बड़ा दान क्या है ?
- (ग) जायसी किस काव्यधारा के कवि हैं ?
- (घ) 'हमारे हरि हारिल की लकरी' पंक्ति में 'हमारे' किसको संबोधित है ?
- (ङ) तुलसीदास को 'लोकमंगल का कवि' किसने कहा है ?
- (च) मीराबाई के गुरु का क्या नाम था ?
- (छ) बिहारी की काव्यभाषा कौन सी है ?
- (ज) 'अति सूधो सनेह को मारग है' — पंक्ति किसकी है ?
- (झ) 'अकथ कहानी प्रेम की' पुस्तक किस भक्तिकालीन कवि पर केन्द्रित है ?
- (ञ) 'पुष्टिमार्ग' की स्थापना किसने की थी ?
2. निम्नलिखित पदों में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में) 5×4 = 20
- (क) "चांद-सार लए मुख घटना करु लोचन चकित चकोरे ।  
अमिय धोय आँचर धनि पोछलि दह दिसि भेल उँजोरे ।  
जुग-जुग के बिहि बूढ़ निरस उर कामिनी कोने गढ़ली ।  
रूप सरूप मोयँ कहइत असंभव लोचन लागि रहली ।"
- (ख) "सतगुर सवाँन को सगा, सोधी सई न दाति ।  
हरिजी सवाँन को हितू, हरिजन सई न जाति ॥"
- (ग) "जागत, सोबत, सपने सौँतुख कान्ह कान्ह जकरी ।  
सुनतहि जोग लगत ऐसो अलिा ज्यों करुई ककरी ॥"
- (घ) "जपमाला, छापै, तिलक सरै न एकौ कामु ।  
मन-काँचै, नाचै वृथा, साँचै राँचै रामु ॥"

(ड) "खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,  
बनिक को बनज, न चाकर को चाकरी ।  
जीविका विहीन लोग सीधमान सोच बस,  
कहँ एक एकन सों, 'कहाँ जाई, का करी ?' "

(च) "म्हारां री गिरधर गोपाल दूसरां न कूयां ।  
दूसरां न कोवां साधां सकल लोक जूयां ॥  
भाया छांड्या बंधां छांड्या सगां सूयां ।  
साधां संग बैठ-बैठ लोक लाज खूया ॥"

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

(क) विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारिक ? तर्कसंगत उत्तर दीजिए ।

(ख) 'कबीर का काव्य अस्वीकार का काव्य है ।' — इस कथन की सोदाहरण समीक्षा कीजिए ।

(ग) महाकवि सूरदास की मौलिक उद्भावना पर सोदाहरण विचार कीजिए ।

(घ) बिहारी की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए ।

(ड) जायसी की कविताओं में निहित प्रेम की विलक्षणता की विवेचना कीजिए ।



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Minor/Dsc 1st Semester Examination, 2024

**HINDMIN101/HINDDSC101-HINDI**

**हिन्दी काव्य**

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम एक या दो शब्दों में) 1×10 = 10
- (क) बिहारी किसके दरबारी कवि थे ?
- (ख) 'दोहावली' किस कवि की रचना है ?
- (ग) 'बीजक' की भाषा क्या है ?
- (घ) घनानन्द किस काव्यधारा के कवि हैं ?
- (ङ) भारतेन्दु का जन्म किस वर्ष हुआ था ?
- (च) 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है ?
- (छ) अज्ञेय का पूरा नाम लिखिए।
- (ज) बिहारी के काव्य को किसने 'शककर की रोटी' कहा है ?
- (झ) घनानन्द को 'प्रेम की पीर' का कवि किसने कहा है ?
- (ञ) रघुवीर सहाय की 'पढ़िए गीता' में किस पर व्यंग्य किया गया है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार काव्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में) 5×4 = 20
- (क) राम नाम मनि दीप धरु, जीह देहरी द्वार।  
तुलसी भीतर बाहेरहुँ, जौ चाहसि उजियार ॥
- (ख) मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोई।  
जा तन की झाई परै, स्यामु हरित-दुति होई ॥
- (ग) अति सूधो सनेह को मारग, जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं,  
तहाँ साँचे चलें तजि आपनपौ झझकै कपटी निसाँक नहीं।
- (घ) निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल,  
बिन निज भाषा ज्ञान के, मिटत न हिय को सूल।
- (ङ) गुरु हथौड़ा हाथ,  
करती बार-बार प्रहार  
सामने तरु-मालिका अट्टालिका, प्राकार।

(च) सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार ।  
लोचन अनंत उघाड़िया, अनन्त दिखावनहार ॥

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

- (क) कबीर की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए ।  
(ख) "घनानन्द रीतिकाल की स्वच्छन्द धारा के उत्कृष्ट कवि हैं ।" — इस कथन की समीक्षा कीजिए ।  
(ग) निराला की प्रगतिशील चेतना का सोदाहरण विवेचन कीजिए ।  
(घ) अज्ञेय के काव्य का शिल्पगत सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए ।  
(ङ) बिहारी के श्रृंगार वर्णन पर सोदाहरण आलोकपात कीजिए ।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
SEC 1st Semester Examination, 2024

SEC - POOASEC103-HINDI

भाषा कौशल : विविध आयाम

Full Marks: 40

Time Allotted: 2 Hours

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए (अधिकतम एक या दो शब्दों में) — 1×5 = 5
- (क) हिंदी में कुल कितने वर्ण हैं ?  
 (ख) जातिवाचक संज्ञा का एक उदाहरण दीजिए।  
 (ग) 'अधि' उपसर्ग से बनने वाले दो शब्द लिखिए।  
 (घ) FM रेडियो के संदर्भ में FM का पूर्ण रूप बताइए।  
 (ङ) दृश्य-श्रव्य मीडिया का एक उदाहरण दीजिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में) 3×5 = 15
- (क) 'गुणवाचक' एवं 'संख्यावाचक विशेषण' को सोदाहरण परिभाषित कीजिए।  
 (ख) 'उपसर्ग' एवं 'प्रत्यय' में निहित अंतर स्पष्ट कीजिए।  
 (ग) संक्षेपण संबंधी नियमों का उल्लेख कीजिए।  
 (घ) समाचार-पत्रों की भाषा पर टिप्पणी लिखिए।  
 (ङ) न्यू मीडिया के क्षेत्र में व्यावसायिक अवसरों की चर्चा कीजिए।  
 (च) भाषण का प्रारंभ कैसे किया जाना चाहिए ?  
 (छ) श्रवण कौशल की प्रयोजनीयता को रेखांकित कीजिए।  
 (ज) तत्पुरुष समास का परिचय दीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में) 10×2 = 20
- (क) 'सर्वनाम' की परिभाषा लिखते हुए उसके भेदों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।  
 (ख) सोशल मीडिया में हिंदी भाषा की वर्तमान स्थिति का विश्लेषण कीजिए।  
 (ग) राजनीतिक एवं सामाजिक समाचारों की भाषिक विशेषताओं पर आलोकपात कीजिए।  
 (घ) 'भाव पल्लवन' से क्या तात्पर्य है ? निम्नलिखित अवतरणों का भाव पल्लवन कीजिए —  
 (i) "विदेशी भाषा का विद्यार्थी होना बुरा नहीं, पर अपनी भाषा सर्वोपरि है।"  
 (ii) "परहित सरिस धरम नहीं भाई।  
 पर पीड़ा सम नहीं अधमाई ॥"

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Major 1st Semester Examination, 2024

UHINMAJ11001-HINDI

आदिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

1×8 = 8

(क) आदिकाल को 'आरम्भिक काल' नाम किसने दिया ?

(ख) गोरखनाथ के गुरु का नाम क्या था ?

(ग) 'परमाल रासो' किसकी रचना है ?

(घ) आ० शुक्ल ने किस साहित्य पर 'सांप्रदायिकता' का आरोप लगाकर अपने इतिहास ग्रंथ में शामिल नहीं किया ?

(i) संत साहित्य (ii) सिद्ध-नाथ साहित्य (iii) सूफी काव्य (iv) इनमें से कोई नहीं

(ङ) 'विद्यापति पदावली' की भाषा क्या है ?

(च) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने किसे हिन्दी का प्रथम कवि माना है ?

(छ) आदिकाल की समय-सीमा है —

(i) 1050-1275 ई० (ii) 1050-1375 ई० (iii) संवत् 1075-1350 (iv) संवत् 1050-1375

(ज) आदिकालीन रासो साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों से संबंधित कौन-सा कथन सही नहीं है ?

(i) इस काव्य में राष्ट्रप्रेम का सुंदर चित्रण किया गया है।

(ii) युद्धों का सजीव चित्रण इस साहित्य की प्रमुख विशेषता है।

(iii) इसमें शौर्य और विलासिता का स्वाभाविक और सजीव चित्रण हुआ है।

(iv) श्रृंगार और वीर रस का एक साथ चित्रण इसकी प्रमुख विशेषता है।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के अधिकतम 30 शब्दों में उत्तर लिखिए —

2×5 = 10

(क) संध्या भाषा किसे और क्यों कहा जाता है ?

(ख) 'रासो' का क्या अर्थ होता है ?

(ग) 'पिंगल' से आप क्या समझते हैं ?

(घ) 'पृथ्वीराज रासो' को प्रामाणिक रचना मानने वाले किन्हीं दो विद्वानों के नाम लिखिए।

(ङ) नाथ सम्प्रदाय में 'हठयोग' का क्या अर्थ होता है ?

Turn Over

(घ) आदिकालीन किन्हीं दो लौकिक साहित्यकारों एवं उनकी कृतियों के नाम लिखिए।

(छ) आ. शुक्ल के अनुसार 'साहित्य का इतिहास' क्या है ?

(ज) 'पंचमकार' क्या है ?

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के अधिकतम 150 शब्दों में यथानिर्देश उत्तर लिखिए —

(क) सरहपा का साहित्यिक परिचय दीजिए।

(ख) "उतपति हिन्दू जरणां जोगी अकलि परि मुसलमांनी  
ते राह चीन्हो हो काजी मुलां ब्रह्मा बिस्नु महादेव मांनी।"  
प्रस्तुत दोहे की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

(ग) जैन साहित्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(घ) आदिकाल का नाम 'सिद्ध-सामंत युग' किसने और क्यों रखा ?

(ङ) "तोहर बदन सम चान होअथि नहि

जइओ जतन विहि देला।

कए बार काटि बनाओल नव कए

तइओ तुलित न भेला ॥"

उक्त छंद की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के अधिकतम 500 शब्दों में उत्तर लिखिए —

(क) पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता पर विचार कीजिए।

(ख) पठित दोहों के आधार पर गोरखनाथ की सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए।

(ग) "विद्यापति का काव्य भक्ति और श्रृंगार का पावन संगम है।" — इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं ?  
तर्कसम्मत उत्तर दीजिए।

(घ) सिद्ध साहित्य की प्रवृत्तियों पर आलोकपात कीजिए।

(ङ) हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा में शामिल प्रमुख इतिहास ग्रंथों का महत्त्व प्रतिपादित  
कीजिए।



सप्तमी संस्था: सप्तमी संस्था

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Minor 1st Semester Examination, 2024

UHINMIN10001-HINDI

हिन्दी काव्य

Time Allotted: 2 Hours 30 Minutes

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

1×8 = 8

- (क) कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा ?  
 (ख) 'कृष्ण गीतावली' किसकी रचना है ?  
 (ग) घनानन्द की मृत्यु कहाँ हुई थी ?  
 (घ) बिहारी किसके दरबारी कवि थे ?  
 (ङ) भारतेन्दु का जन्म कब हुआ था ?  
 (च) 'तोड़ती पत्थर' कविता में मजदूरनी कहाँ पत्थर तोड़ रही थी ?  
 (छ) रघुवीर सहाय किस सप्तक के कवि हैं ?  
 (ज) 'नदी के द्वीप' कविता में द्वीप किसका प्रतीक है ?

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए — (अधिकतम 30 शब्दों में)

2×5 = 10

- (क) कबीर द्वारा प्रयुक्त 'सतगुरु' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  
 (ख) तुलसी के 'रामराज्य' से आप क्या समझते हैं ?  
 (ग) 'दृग उरझत, टूटत कुटुम्ब' — कथन का तात्पर्य क्या है ?  
 (घ) कबीर ने विरह को 'सुलितान' क्यों कहा है ?  
 (ङ) 'नदी के द्वीप' कविता का मूल भाव क्या है ?  
 (च) राजे ने अपनी रखवाली कैसे की ?  
 (छ) 'हँसो हँसो जल्दी हँसो' की व्यंग्यात्मकता स्पष्ट कीजिए।  
 (ज) 'बिहारी' को 'गागर में सागर' भरने वाला क्यों कहा गया है ?

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए — (अधिकतम 150 शब्दों में)

4×3 = 12

(क) राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार।

तुलसी भीतर बाहेरहुँ जौ चाहसि उजियार ॥

(ख) सहित सनेह, सकोच सुख, स्वेद कंप मुसकानि ।

प्रान पानि करि आपनै, पान धरे मो पानि ॥

(ग) सतगुरु की महिमा अनंत, अनन्त किया उपगार ।

लोचन अनंत उघाड़िया, अनन्त दिखावणहार ।

(घ) धर्म का बढावा रहा धारेके से भरा हुआ ।

लोहा बजा धर्म पर, सभ्यता के नाम पर ॥

(ङ) फिर इस सबमें लगा पलीता

किसी मूर्ख की हो परिणीता

निज घरबार बसाइए ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

(क) कबीर की सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए ।

(ख) निराला के काव्य में 'प्रतिरोध के स्वर' को उद्घाटित कीजिए ।

(ग) बिहारी के संयोग शृंगार पर आलोकपात कीजिए ।

(घ) तुलसी की भक्तिभावना पर प्रकाश डालिए ।

(ङ) रघुवीर सहाय की काव्यगत विशेषताएं लिखिए ।



‘सामानो मन्त्रः सन्निधिः सम्पत्नी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
SEC 1st Semester Examination, 2024

SEC - UHINGSEC11001-HINDI

भाषा कौशल : विविध आयाम

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

1×5 = 5

- (क) 'चरित्र-चित्रण' में कौन-सा समास है ?  
 (ख) 'प्रत्युत्तर' का संधि-विच्छेद कीजिए।  
 (ग) 'राष्ट्र' का विशेषण रूप लिखिए।  
 (घ) 'अधि' उपसर्ग से बनने वाले दो शब्द लिखिए।  
 (ङ) शब्द शक्तियाँ कितनी हैं ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में)

3×5 = 15

- (क) स्वर और व्यंजन में अंतर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।  
 (ख) 'अव्यय' की परिभाषा लिखिए।  
 (ग) संधि और समास में अंतर लिखिए।  
 (घ) 'उपसर्ग' से क्या तात्पर्य है ?  
 (ङ) संक्षेपण पर टिप्पणी लिखिए।  
 (च) 'पल्लवन' की प्रक्रिया का उल्लेख कीजिए।  
 (छ) मुद्रित माध्यम का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।  
 (ज) 'न्यू मीडिया' की व्यापकता का कारण लिखिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

10×2 = 20

- (क) वचन की परिभाषा लिखते हुए उसके भेदों पर सोदाहरण विचार कीजिए।  
 (ख) भाषण एवं लेखन कौशल में श्रवण कौशल की भूमिका पर प्रकाश डालिए।  
 (ग) न्यू मीडिया की भाषा की प्रयोगशीलता पर विचार कीजिए।  
 (घ) मुद्रित एवं दृश्य-श्रव्य मीडिया की भाषा में निहित अंतर को उद्घाटित कीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी  
**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
AEC 1st Semester Examination, 2024

**AEC - UHINAEM10001-HINDI**

**हिंदी भाषा एवं साहित्य**

Time Allotted: 1 Hour 30 Minutes

Full Marks: 30

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

1×5 = 5

- (क) 'यश' का विलोम शब्द लिखिए।
- (ख) भाववाचक संज्ञा का एक उदाहरण दीजिए।
- (ग) हिंदी को राजभाषा का दर्जा कब प्राप्त हुआ था ?
- (घ) 'मनोवृत्ति' किस विधा की रचना है ?
- (ङ) 'बीजक' किसकी रचना है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 50 शब्दों में)

3×3 = 9

- (क) संज्ञा की परिभाषा लिखते हुए उसके भेदों का उल्लेख कीजिए।
- (ख) उपसर्ग और प्रत्यय में निहित अंतर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ग) "मनुष्य और किसी से नहीं,  
अपने आविष्कार से हारेगा" — उद्धृत काव्यांश का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (घ) संचार भाषा के रूप में हिंदी का महत्त्व बताइए।
- (ङ) 'अनुच्छेद 343' में उल्लिखित प्रावधान को रेखांकित कीजिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (अधिकतम 500 शब्दों में)

8×2 = 16

- (क) सर्वनाम किसे कहते हैं ? इसके भेदों को सोदाहरण परिभाषित कीजिए।
- (ख) कबीरदास की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
- (ग) संपर्क भाषा की परिभाषा लिखिए। संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की स्थिति की विवेचना कीजिए।
- (घ) 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' व्यंग्य के उद्देश्य की विवेचना कीजिए।



'सगानो मन्त्रः सगितिः सगानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 1st Semester Examination, 2024

CC1-HINDI (101)

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

- (क) हिंदी साहित्य के प्रथम काल खंड का नामकरण 'वीरगाथा काल' किसने और किस आधार पर किया ?  
(ख) कबीर के राम और तुलसी के राम में तीन अंतर बताइए।  
(ग) 'अष्टछाप' का परिचय दीजिए।  
(घ) रीतिमुक्त का आशय स्पष्ट कीजिए।  
(ङ) गद्य और पद्य में निहित अंतर बताइए।  
(च) 'चौरासी वैष्णव की वार्ता' किस विधा की रचना है एवं इस रचना में किसके बारे में बताया गया है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए —

6×4 = 24

- (क) पृथ्वीराज ससो  
(ख) नाथ साहित्य  
(ग) ढोला मारू रा दूहा  
(घ) रामकाव्य धारा  
(ङ) कृष्णकाव्य धारा  
(च) रीतिमुक्त कवि

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

12×2 = 24

- (क) आदिकालीन प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।  
(ख) 'संत' का अर्थ स्पष्ट करते हुए संतकाव्यधारा की सामान्य विशेषताएं लिखिए।  
(ग) रीतिकाल का सामान्य परिचय देते हुए घनानंद के साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।  
(घ) आदिकाल से लेकर रीतिकाल तक के हिंदी गद्य के विकास का मूल्यांकन कीजिए।



'समानो मन्त्रः सभितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2024

CC2-HINDI (102)

हिंदी कविता (आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) विद्यापति के किन्हीं तीन रचनाओं के नाम लिखिए।
  - (ख) कबीर के 'राम' की क्या विशेषताएँ हैं ?
  - (ग) जायसी के गुरु का क्या नाम है ? जायसी द्वारा रचित किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए।
  - (घ) 'जोग ठगौरी ब्रज न बिकै है' पंक्ति का क्या भाव है ?
  - (ङ) तुलसीदास अपने मन की किस मूर्खता की बात करते हैं ?
  - (च) 'चिरजीवौ जोरी' से कवि का क्या तात्पर्य है ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए — 6×4 = 24
  - (क) राम नाम के पटंतरे, देबो को कछु नाहि।  
क्या ले गुरु संतोषिए, होस रही मन माहि ॥
  - (ख) अविरल नयन गरए जलधार।  
नव जल बिन्दू सहए के पार ॥  
कि कहब साजनि ताहेरि कहिनी।  
कहहि न पारिए देखलि जाहिनी ॥
  - (ग) जसुदा मदन गोपाल सोवावै।  
देखि सयन-गति त्रिभुवन कंपै।  
ईस बिरचि भ्रमावै।
  - (घ) कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो।  
रघुनाथ-कृपालु-कृपा ते, संत सुभाव गहौंगो।  
जथालाभ संतोष सदा, काहू सो कछु न चहौंगो  
परहित-निरत निरंतर, मन क्रम वचन नेम निबहौंगो।
  - (ङ) स्वारथु सुकृत न श्रम वृथा, देखि बिहंग बिचारि।  
बाजि पराए पानि परि, हूँ परछीनु न मारि।

(ब) छनआनंद आपने चातिक को गुन  
बाँधि ले मोह न छोरेये जू।  
रस प्याय के ज्यादा, बढ़ाय के आस,  
बिसास मे यी बिस छोरेये जू ॥

3 निम्नलिखित मे से किन्ही दू प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

- (क) विद्यापति कस कवि है या श्रृंगारिक ? कतके विशेषण कीजिए।  
(ख) कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए।  
(ग) हिन्दी उगत मे शूरदास 'दानवन्द के अज्ञात' कहे जाते हैं। — इस बात को प्रामाणित कीजिए।  
(घ) मुसक कवि के रूप मे बिहारी का चून्दाकन कीजिए।

(च) घनआनंद आपने चातिक कों गुन  
बाँधि लै मोह न छोरियै जू।  
रस प्याय कै ज्याय, बढ़ाय कै आस,  
बिसास में यौँ विस घोरियै जू॥

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

(क) विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारिक ? सतर्क विश्लेषण कीजिए।

(ख) कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए।

(ग) हिन्दी जगत में सूरदास 'वात्सल्य के सम्राट' कहे जाते हैं। — इस बात को प्रमाणित कीजिए।

(घ) मुक्तक कवि के रूप में बिहारी का मूल्यांकन कीजिए।

—x—



'समानो मन्त्रः सभितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2024

GE1-P1-HINDI

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'फीचर' की परिभाषा लिखिए।
  - (ख) खेलकूद समीक्षा के लिए किन बिंदुओं पर ध्यान दिया जाता है ?
  - (ग) रिपोर्टाज और फीचर लेखन के बीच प्रमुख पार्थक्य का उल्लेख कीजिए।
  - (घ) 'साक्षात्कार' की दो परिभाषाएँ लिखिए।
  - (ङ) विज्ञान फीचर लेखन का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
  - (च) 'पुस्तक समीक्षा' का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) फिल्म-समीक्षा की आवश्यक शर्तें
  - (ख) रिपोर्टाज और रेखाचित्र में अंतर
  - (ग) फीचर की विशेषताएँ
  - (घ) साक्षात्कार-प्रविधि
  - (ङ) पुस्तक समीक्षा का उद्देश्य
  - (च) फीचर लेखन में सामग्री निर्धारण की भूमिका
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) रिपोर्टाज के अर्थ एवं स्वरूप पर सविस्तार विचार कीजिए।
  - (ख) साक्षात्कार के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) फीचर लेखन की प्रविधियों की चर्चा कीजिए।
  - (घ) खेलकूद समीक्षा का महत्त्व विवेचित कीजिए।

—x—



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2024

**DSC1/2-P1-HINDI**

**हिंदी साहित्य का इतिहास (संपूर्ण)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 3×4 = 12
  - (क) 'रासो' शब्द से क्या तात्पर्य है ?
  - (ख) सूफी साहित्य की किन्हीं तीन रचनाओं एवं उनके रचनाकारों के नाम लिखिए।
  - (ग) 'अष्टछाप' के कवियों के नाम लिखिए।
  - (घ) द्विवेदी युग की प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
  - (ङ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य के इतिहास को कुल कितने कालों में बाँटा है एवं उनका क्या नामकरण किया है ?
  - (च) आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किसने कहा एवं क्यों ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए — 6×4 = 24
  - (क) हिंदी साहित्येतिहास के काल विभाजन एवं नामकरण की आवश्यकता पर विचार कीजिए।
  - (ख) सिद्ध साहित्य का परिचय दीजिए।
  - (ग) संत काव्यधारा के अंतर्गत कबीर के योगदान पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) हिंदी साहित्य के अंतर्गत नाटक विधा के विकास पर टिप्पणी लिखिए।
  - (ङ) नवजागरण से क्या समझते हैं ? हिंदी नवजागरण की किन्हीं दो विशेषताओं को विश्लेषित कीजिए।
  - (च) रीतिबद्ध काव्यधारा का परिचय दीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए — 12×2 = 24
  - (क) रीतिकाल के नामकरण पर विचार करते हुए इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर विचार कीजिए।
  - (ख) भारतेन्दु युगीन साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का विश्लेषण करते हुए भारतेन्दु हरिश्चंद्र के योगदान पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) राष्ट्रीय काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं की चर्चा करते हुए मैथिलीशरण गुप्त के योगदान पर आलोकपात कीजिए।
  - (घ) भक्ति आंदोलन की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की विवेचना कीजिए।

—x—



‘समानो मन्त्रः सभिरिः समानी’

## UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A./B.Com. Programme 1st Semester Examination, 2024

### LCC1-P1-HINDI

### हिंदी भाषा और साहित्य

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

3×4 = 12

- (क) सर्वनाम के कितने प्रकार होते हैं ? नाम लिखिए।  
(ख) सकर्मक क्रिया की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।  
(ग) निम्नलिखित मुहावरों के अर्थ लिखिए —  
(i) अंधे की लकड़ी  
(ii) लोहे के चने चबाना  
(iii) अपने मुंह मियाँ मिट्टू बनना।  
(घ) रहीम दास ने मन की व्यथा को मन में ही रखने के लिए क्यों कहा है ?  
(ङ) बिहारी द्वारा रचित एक दोहा लिखिए।  
(च) गिल्लू कौन था और वह लेखिका को कैसी अवस्था में मिला था ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के यथानिर्देश उत्तर लिखिए —

6×4 = 24

- (क) जड़ चेतन, गुण-दोषमय, विस्व कीन्ह करतार।  
संत हंस गुन गहहिं पय, परिहरि बारि बिकार ॥ — ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।  
(ख) दाने आए घर के अंदर कई दिनों के बाद,  
धुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद ॥ — प्रस्तुत पंक्तियों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।  
(ग) “आज सिरचन को मुफ्तखोर, कामचोर या चटोर कह ले कोई। एक समय था, जबकि उसकी मड़ैया के पास बड़े-बड़े बाबू लोगों की सवारियाँ बंधी रहती थीं।” — ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।  
(घ) व्यंजन वर्ण की परिभाषा बताते हुए उसके प्रकारों का परिचय दीजिए।  
(ङ) ‘अधिकार का रक्षक’ एकांकी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।  
(च) मुहावरे और लोकोक्ति में निहित अंतर को स्पष्ट कीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

12×2 = 24

- (क) रहीम की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।  
(ख) ‘ध्वनि’ कविता के मूल भाव की विवेचना कीजिए।  
(ग) ‘ठेस’ कहानी के प्रमुख पात्र की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।  
(घ) ‘दो बैलों की कथा’ कहानी की मूल संवेदना लिखिए।



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2019

CC1-HINDI (101)

HINDI SAHITYA KA ITIHAS (REETIKAL TAK)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए : - 3×4 = 12
- (क) जैन साहित्य के तीन रचनाओं और उसके रचनाकार के नाम लिखिए।  
 (ख) विद्यापति की तीन कृतियों के नाम लिखिए।  
 (ग) 'दोहाकोष' का परिचय दीजिए।  
 (घ) हिन्दी साहित्य के इतिहास में नामकरण हेतु किन-किन आधारों को अपनाया गया है ?  
 (ङ) 'सूफी' शब्द की व्युत्पत्ति बताइए।  
 (च) 'ढोला मारु रा दोहा' किस युग की कृति है ? इसके रचयिता का नाम लिखिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए : - 6×4 = 24
- (क) नाथ साहित्य।  
 (ख) विशिष्टाद्वैतवाद।  
 (ग) भक्तमाल।  
 (घ) चंदायन।  
 (ङ) सतसई काव्य।  
 (च) दादू दयाल।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए : - 12×2 = 24
- (क) आदिकालीन लौकिक साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।  
 (ख) भक्तिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए।  
 (ग) शैतिकालीन काव्यधाराओं का परिचय दीजिए।  
 (घ) आदिकालीन गद्य साहित्य की विशेषताएं बताइए।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2019

CC2-HINDI (102)

HINDI KAVITA (AADIKALIN EVAM MADHYAKALIN KAVITA)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर लिखिए : - 3×4 = 12

- (क) विद्यापति की राधा की सर्वप्रमुख विशेषता लिखिए।
- (ख) 'साखी' शब्द का अर्थ समझाइए।
- (ग) मसनवी शैली का परिचय दीजिए।
- (घ) 'अगुनहिं-सगुनहिं नहिं कछु भेदा'— तुलसी के इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) सतसई परंपरा के किन्हीं तीन पुस्तकों के नाम लिखिए।
- (च) मीरा की कविता में प्रयुक्त 'गिरधर नागर' का तात्पर्य लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : - 6×4 = 24

- (क) हंसि हंसि कंत न पाइए, जिनि पाया तिनि रोइ।  
जो हॉसेही हरि मिलै, तो नहिं दुहागनि कोई।।
- (ख) स्वारथ, सुकृत न, श्रम वृथा, देखि विहंग! विचारि।  
बाज पराएँ पानि परि, तू पच्छीनु न मारि।।
- (ग) पिउ पियार सिर ऊपर, पुनि सो करै दहु काइ।  
दहुँ सुख राखै की दुख, दहु कस जनम निबाह।।
- (घ) धीर नयान अधिर किछु भेल।  
उरज उदय—थल लालिम देल।।  
चपल चरन, चित चंचल मान।  
जागल मनसिज मुदित नयान।।

Turn Over



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2019

DSC1-HINDI

HINDI SAHITYA KA ITIHAS (SAMPURNA)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए: 3×4 = 12
- (क) 'आदिकाल' को आदिकाल कहने के पीछे आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का क्या तर्क है ?
- (ख) इस दोहे को पूरा कीजिए—  
"भक्ति दाविड़ रूपजी लाये रामानंद।  
..... ॥"
- (ग) रीतिसिद्ध काव्यधारा के पाँच कवियों के नाम लिखिए।
- (घ) भारतेन्दु मंडल के छह साहित्यकारों के नाम लिखिए।
- (ङ) 'नई कहानी' के छह रचनाकारों के नाम लिखिए।
- (च) 'नुकड़ नाटक' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
2. किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए— 6×4 = 24
- (क) सिद्ध साहित्य।
- (ख) महाकवि सूरदास।
- (ग) सगुण और निर्गुण भक्तिधारा में अंतर।
- (घ) बिहारी सतसई।
- (ङ) सरस्वती पत्रिका।
- (च) प्रेमचन्दोत्तर हिंदी कहानी।
3. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए— 12×2 = 24
- (क) 'वीरगाथाकाल' नामकरण पर विचार कीजिए।
- (ख) भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा की सामान्य विशेषताएँ लिखिए।
- (ग) रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर विचार कीजिए।
- (घ) प्रेमचन्दोत्तर हिंदी उपन्यास की विशेषताएँ लिखिए।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A./B.Com. Programme 1st Semester Examination, 2019

LCC1-HINDI (MIL)

HINDI BHASHA AUR SAHITYA

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.*

1. किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए— 3×4 = 12
  - (क) सर्वनाम की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।
  - (ख) पत्र-लेखन के विविध प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
  - (ग) तुलसी के काव्य के आदर्श कौन हैं ? इससे संबंधित एक दोहा लिखिए।
  - (घ) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी के लेखक का नाम लिखते हुए उनकी जन्म-तिथि एवं निधन-तिथि लिखिए।
  - (ङ) 'अपना उल्लू सीधा करना'— इस मुहावरे का अर्थ लिखते हुए एक वाक्य बनाइए।
  - (च) 'लोकोक्ति' से क्या तात्पर्य है ?
  
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 6×4 = 24
  - (क) पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तकों के क्रय के लिए किसी प्रकाशक को एक पत्र लिखिए।
  - (ख) कबीर की काव्य भाषा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
  - (ग) "अराति सैन्य सिंधु में सुवाड़वाग्नि से जलो,  
प्रवीर हो जयी बनो-बढ़े चलो बढ़े चलो।"— इस काव्य पंक्ति की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।
  - (घ) 'दो बैलों की कथा' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।
  - (ङ) 'स्वर वर्ण' की परिभाषा लिखते हुए इनके प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
  - (च) 'हिन्दी' शब्द की व्युत्पत्ति कैसे हुई ?
  
3. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए— 12×2 = 24
  - (क) कबीर की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए।
  - (ख) 'अकाल और उसके बाद' कविता का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
  - (ग) 'ठेस' कहानी में रेणु की मूल चिंता पर आलोकपात कीजिए।
  - (घ) 'बिहारी' की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 1st Semester Examination, 2023

CC1-HINDI (101)

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

3×4 = 12

- (क) राहुल सांकृत्यायन ने हिन्दी का पहला कवि किसे और क्यों माना है ?  
 (ख) किन्हीं तीन जैन कवियों के नाम लिखिए।  
 (ग) नाथ संप्रदाय की दो विशेषताएं लिखिए।  
 (घ) कबीर के काव्य में 'निर्गुण' किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ?  
 (ङ) 'रीति सिद्ध' का आशय स्पष्ट कीजिए।  
 (च) पुष्टिमार्ग क्या है ? इसके प्रवर्तक का नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

6×4 = 24

- (क) सिद्ध साहित्य  
 (ख) जैन साहित्य  
 (ग) अवरछाप  
 (घ) रीतिसिद्ध कवि  
 (ङ) पद्मावत  
 (च) सूफी काव्य।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

12×2 = 24

- (क) आदिकालीन लौकिक साहित्य की विवेचना कीजिए।  
 (ख) भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा की सामान्य विशेषताएं लिखिए।  
 (ग) "जायसी मूलतः प्रेम के कवि है"- इस कथन पर प्रकाश डालिए।  
 (घ) रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का निरूपण कीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी  
**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2023

**CC2-HINDI (102)**

**हिंदी कविता**

**(आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता)**

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.*

3×4 = 12

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

- (क) निर्गुण एवं निराकार का अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (ख) वात्सल्य वर्णन से क्या तात्पर्य है ?
- (ग) 'अनबूड़े बूड़े' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (घ) घनानंद को 'रीति मुक्त' कवि क्यों कहा गया है ?
- (ङ) मीरा के 'राम रतन घन' की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (च) जायसी की तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

6×4 = 24

निम्नलिखित में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए -

- (क) "दाख छांडि कै कटुक निबौरी को अपने मुख खैहै।  
मूरी के पातन कै कैना को मुकताहल दैहै।"
- (ख) "राम नाम के पटंतरै देबे कौं कछु नाहिं।  
क्या लै गुरु संतोखिए, हौंस रही मन माँहि ॥"
- (ग) "प्रीत कियोँ सुख नहिं मोरी सजनी, जोगी मीत न कोई।  
रात दिवस कल नाहिं परत है, तुम मिलियां बिन मोई।  
ऐसी सूरत या जग मांही, फेरि न देखी सोई ॥"
- (घ) "सैसव जौवन दरसन भेल, दुहुदल-बलहिं दन्द परि गेल ॥  
कबहु बाँधए कच कबहुँ बिथार, कबहुँ झाँपए अंग कबहुँ उघार ॥  
धीर नयन अधिर कछु भेल। उरज उदय-थल लालिम देल ॥  
चपल-चरन, चित चंचल मान, जागल मनसिज मुदित नयान ॥"
- (ङ) "ए रानी ! मन देखु बिचारी। एहि नैहर रहना दिन चारी ॥  
जौ लागि अहै पिता कर राजू। खेलि लेहु जो खेलहु आजु ॥  
पुनि सासुर हम गवनब काली। कित हम, कित यह सरबर-पाली ॥"

Turn Over

(च) "लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंठ बनीजलजावलि द्वै ।  
अंग-अंग तरंग उठै दुति की, परिहै मनौ रूप अबै धर चवै ॥"

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

(क) कबीर की समाज-दृष्टि का विवेचन कीजिए ।

(ख) 'भ्रमरगीत' का उद्देश्य प्रतिपादित कीजिए ।

(ग) घनानंद एवं बिहारी के प्रेम का तुलनात्मक विश्लेषण कीजिए ।

(घ) मीरा की काव्यगत विशेषताओं पर आलोकपात कीजिए ।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2023

**GE1-P1-HINDI**

**सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र**

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

3×4 = 12

- (क) 'बाजार-समीक्षा' का आशय लिखिए।
- (ख) 'समानांतर सिनेमा' से क्या तात्पर्य है ?
- (ग) साक्षात्कार से क्या तात्पर्य है ?
- (घ) साक्षात्कार के विविध प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) 'रिपोर्टाज' का महत्व लिखिए।
- (च) 'विज्ञान संबद्ध फीचर लेखन' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

6×4 = 24

- (क) फ़िल्म समीक्षा
- (ख) साक्षात्कार का उद्देश्य
- (ग) पर्यावरण-संबंधी फीचर-लेखन
- (घ) साक्षात्कार का महत्व
- (ङ) खेलकूद-संबंधी फीचर-लेखन
- (च) पुस्तक-समीक्षा की आवश्यक शर्तें

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

12×2 = 24

- (क) 'साक्षात्कार की प्रविधि' पर प्रकाश डालिए।
- (ख) 'रिपोर्टाज' का आशय बताते हुए इसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- (ग) पुस्तक-समीक्षा के महत्व पर प्रकाश डालिए।
- (घ) 'फीचर लेखन' में विषय-चयन एवं सामग्री-निर्धारण की प्रक्रिया पर विचार कीजिए।

—x—



‘संस्थानो मन्त्रः सभितिः सप्तमी’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2023

DSC1/2-P1-HINDI

हिंदी साहित्य का इतिहास (संपूर्ण)

Full Marks: 60

Time Allotted: 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

3×4 = 12

- (क) महावीर प्रसाद द्विवेदी आदिकाल को किस नाम से अभिहित करते हैं और क्यों ?
- (ख) निर्गुण भक्ति काव्य का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ग) रीतिसिद्ध काव्यधारा से आप क्या समझते हैं ?
- (घ) प्रेमचन्द के किन्हीं तीन उपन्यासों के नाम लिखिए।
- (ङ) 'नवजागरण' से क्या तात्पर्य है ?
- (च) आ० रामचन्द्र शुक्ल के तीन निबंधों के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए -

6×4 = 24

- (क) पृथ्वीराज रासो
- (ख) छायावाद
- (ग) पुष्टिमार्ग
- (घ) रीतिमुक्त काव्यधारा
- (ङ) प्रसाद के नाटक
- (च) ललित निबंध

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

12×2 = 24

- (क) आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- (ख) भक्तिकाल की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर विचार कीजिए।
- (ग) कहानी के विकास में प्रेमचंद के योगदान पर विचार कीजिए।
- (घ) रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।



‘सामानो मन्त्रः समितिः समानी’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2023

**LCC1-P1-HINDI**

**हिंदी भाषा और साहित्य (MIL)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

3×4 = 12

- (क) 'हिन्दी' शब्द की व्युत्पत्ति कैसे हुई ?
- (ख) अव्यय की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।
- (ग) "रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून  
पानी गले न उबरे, मोती मानुष चून।"  
इस दोहे में 'पानी' शब्द का प्रयोग किन-किन अर्थों में हुआ है ?
- (घ) तुलसीदास रचित एक दोहा लिखिए।
- (ङ) हिन्दी साहित्य में 'कलम का सिपाही' किसे कहा जाता है ? उनके किन्हीं चार कहानियों के नाम लिखिए।
- (च) 'एक पारिवारिक प्रश्न' कविता के रचनाकार का नाम लिखते हुए उनके किन्हीं दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

6×4 = 24

- (क) सर्वनाम से क्या तात्पर्य है ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- (ख) कबीर की कविता में गुरु का महत्व प्रतिपादित कीजिए।
- (ग) "चमक उठीं घर भर की आँखे कई दिनों के बाद" – इस काव्य-पंक्ति की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।
- (घ) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- (ङ) बिहारी की काव्य-भाषा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (च) साहित्यिक पत्रिकाओं का महत्व बतलाते हुए अपने मित्र को पत्र लिखिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

12×2 = 24

- (क) रहीम के नीतिपरक दोहों का वैशिष्ट्य लिखिए।
- (ख) 'हिमाद्री तुंग श्रृंग से' कविता का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'ठेस' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।
- (घ) 'गिल्लू' कौन है ? उसके दैनिक क्रिया-कलापों पर प्रकाश डालिए।



'समानो मन्त्रः सभितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.Com. Programme 1st Semester Examination, 2023

**LCC1-P1-HINDI**

**हिंदी भाषा और साहित्य (MIL)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए -

3×4 = 12

- (क) क्रिया की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।
- (ख) स्वर और व्यंजन में क्या अंतर है ?
- (ग) 'बिहारी' रचित एक दोहा लिखिए।
- (घ) 'एक पारिवारिक प्रश्न' कविता के कवि का नाम लिखते हुए उनकी जन्म-तिथि एवं निधन-तिथि लिखिए।
- (ङ) पत्र-लेखन के विविध प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (च) मुहावरे ओर लोकोक्ति में क्या अंतर है ?

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

6×4 = 24

- (क) सर्वनाम की परिभाषा लिखते हुए इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- (ख) बिहारी की काव्य-भाषा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (ग) 'ध्वनि' कविता का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'ठेस' कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- (ङ) स्वर एवं व्यंजन वर्ण के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (च) 'हिंदी' शब्द की व्युत्पत्ति कैसे हुई ?

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

12×2 = 24

- (क) 'रहीम' की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
- (ख) कबीर की काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।
- (ग) 'हिमाद्री तुंग श्रृंग से' कविता के संदर्भ में 'प्रसाद' की राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना पर प्रकाश डालिए।
- (घ) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'  
**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2022

**CC1-HINDI (101)**

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए -
- (क) सिद्ध साहित्य की सहजावस्था का परिचय दीजिए।
  - (ख) 'सिद्ध सामंत युग' नामकरण पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) कबीर के राम का परिचय दीजिए।
  - (घ) 'सूफीमत' का आशय स्पष्ट कीजिए।
  - (ङ) रीतिकाल नामकरण में 'रीति' का क्या आशय है ?
  - (च) 'अष्टछाप' से क्या तात्पर्य है ?

3×4 = 12

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए -
- (क) संत साहित्य
  - (ख) पृथ्वीराज रासो
  - (ग) सूरदास
  - (घ) सरहपा
  - (ङ) बिहारी सतसई
  - (च) घनानंद।

6×4 = 24

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए -
- (क) सिद्ध साहित्य की प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।
  - (ख) भक्ति के उदय संबंधी मंतव्यों की समीक्षा कीजिए।
  - (ग) रीतिकालीन विविध काव्यधाराओं का परिचय दीजिए।
  - (घ) आदिकालीन गद्य साहित्य का परिचय दीजिए।

12×2 = 24

—x—



‘सामानो भन्त्रः समितिः सामान्नी’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2022

**CC2-HINDI (102)**

हिंदी कविता

(आदिकालीन एवं मध्यकालीन कविता)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए –
- (क) जायसी की किन्हीं तीन रचनाओं के नाम लिखिए।  
(ख) विद्यापति को ‘मैथिल कोकिल’ क्यों कहा जाता है ?  
(ग) कबीर के अनुसार राम नाम का क्या महत्व है ?  
(घ) विरह-काव्य का आशय स्पष्ट कीजिए।  
(ङ) तुलसीदास कृत किन्हीं छह रचनाओं के नाम लिखिए।  
(च) मीराबाई के अनुसार राम रूपी धन की क्या-क्या विशेषताएं हैं ?

3×4 = 12

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए –
- (क) भगति दुलेही राम की, नहीं कायर का काम।  
सीस उतारै हाथि करि, सो लेसी हरि नाम॥  
(ख) जसोदा मदन गोपाल सोवावै।  
देखि सयन-गति त्रिभुवनकपै, ईस बिरंचि भ्रमावै॥  
असित-अरुण-सित आलस लोचन उभय पलक परि आवै॥  
जनु रबि गत संकुचित कमल जुग, निसि अलि उड़न न पावै॥  
(ग) ऐसी मूढ़ता या मन की  
परिहरि राम-भगति-सुरसरिता, आस करत ओसकनकी।  
धूम-समूह निरखि चातक ज्यों, हषित जानि मति घनकी।  
नहिं तहैं सीतलता न बारि, पुनि हानि होति लोचन की॥  
(घ) स्वारथ सुकृत न श्रम बृथा देखु बिहंग बिचारि।  
बाज पराए पानि परि तू पच्छीनु न मारि॥  
(ङ) पहिले अपनाय सुजान सनेह सों, क्यों फिरि तेह  
कै तोरियै जू।  
निरधार आधार दै वार-मझार दई गहि बाँह  
न बोरियै जू।  
(च) पायोजी मैंने राम रतन धन पायो।  
वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, किरपा कर अपनायो॥

6×4 = 24

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –
- (क) मीराबाई की भक्तिभावना पर प्रकाश डालिए।  
(ख) घनानंद के प्रेम के स्वरूप पर विचार कीजिए।  
(ग) जायसी के काव्य की भाषागत विशेषताओं का परिचय दीजिए।  
(घ) उपालम्भ का अर्थ स्पष्ट करते हुए प्रमाणित कीजिए कि सूरदास का ‘भ्रमरगीत’ श्रेष्ठ उपालम्भ काव्य है।

12×2 = 24

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2022

**GE1-P1-HINDI**

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
  - (क) हिंदी के किन्हीं तीन रिपोर्ताज लेखकों और रिपोर्ताज कृतियों के नाम लिखिए।
  - (ख) किन्हीं तीन वर्तमान पत्रिकाओं और उनके संपादकों के नाम लिखिए।
  - (ग) साक्षात्कार का मुख्य उद्देश्य लिखिए।
  - (घ) 'रिपोर्ट' और 'रिपोर्ताज' का अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (ङ) 'फीचर लेखन' क्या है ?
  - (च) कला समीक्षा के किन्हीं तीन प्रमुख बिंदुओं का उल्लेख कीजिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24
  - (क) फीचर लेखन-प्रविधि।
  - (ख) साक्षात्कार के विविध प्रकार।
  - (ग) कला समीक्षा की आवश्यकता।
  - (घ) 'संस्मरण' और 'रेखाचित्र' में अंतर।
  - (ङ) खेलकूद संबंधी फीचर लेखन की आवश्यक शर्तें।
  - (च) फीचर लेखन में विषय-चयन।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
  - (क) रिपोर्ताज का अर्थ एवं स्वरूप स्पष्ट करते हुए रिपोर्ताज की साहित्यिक महत्ता पर विचार कीजिए।
  - (ख) फीचर-लेखन के विविध प्रकारों का सविस्तार परिचय दीजिए।
  - (ग) साक्षात्कार की प्रविधि का परिचय देते हुए साक्षात्कार के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
  - (घ) बाजार-समीक्षा की विशेषताएँ लिखिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2022

**DSC1/2-P1-HINDI**

हिंदी साहित्य का इतिहास

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

3×4 = 12

- (क) 'आदिकाल' को 'सिद्ध सामंत युग' किस साहित्येतिहासकार ने कहा है एवं क्यों ?
- (ख) 'रीतिसिद्ध' का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'लोकजागरण' से क्या तात्पर्य है ?
- (घ) 'कबीर के राम' की विशेषताएँ लिखिए।
- (ङ) जयशंकर प्रसाद के तीन नाटकों के नाम लिखिए।
- (च) भारतेन्दु मंडल के तीन साहित्यकारों के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए –

6×4 = 24

- (क) जैन साहित्य।
- (ख) सगुण एवं निर्गुण काव्यधारा।
- (ग) पृथ्वीराज रासो।
- (घ) नवजागरण।
- (ङ) मैथिलीशरण गुप्त।
- (च) प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए –

12×2 = 24

- (क) 'भक्तिकाल' के आविर्भाव के कारणों को रेखांकित कीजिए।
- (ख) रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर विचार कीजिए।
- (ग) भारतेन्दु युगीन साहित्य की विशेषताएँ लिखिए।
- (घ) हिंदी उपन्यास की विकास-यात्रा का परिचय दीजिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2022

**LCC1-P1-HINDI**

**हिन्दी भाषा और साहित्य**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
- (क) क्रिया की परिभाषा सोदाहरण दीजिए।  
(ख) मुहावरा किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित बताइए।  
(ग) तुलसीदास की किन्हीं तीन रचनाओं के नाम लिखिए।  
(घ) बिहारी रचित एक दोहा लिखिए।  
(ङ) प्रसाद के तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।  
(च) "दो बैलों की कथा" किस विधा की रचना है तथा इसके रचनाकार का नाम क्या है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 6×4 = 24
- (क) मुहावरा और लोकोक्ति में अंतर स्पष्ट कीजिए।  
(ख) सर्वनाम की परिभाषा देते हुए उसके भेदों के नाम सोदाहरण लिखिए।  
(ग) 'ध्वनि' कविता का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।  
(घ) 'अकाल और उसके बाद' कविता के आधार पर अकाल के समय और उसके बाद की स्थितियों पर प्रकाश डालिए।  
(ङ) कबीर की भाषा की विशेषता बतलाइए।  
(च) हिंदी की वर्ण-व्यवस्था का परिचय दीजिए।
3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
- (क) 'ठेस' कहानी के आधार पर सिरचन की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।  
(ख) 'दो बैलों की कथा' के आधार पर रचनाकार के उद्देश्य पर विचार कीजिए।  
(ग) रहीम के दोहों की विशेषताएँ बतलाइए।  
(घ) 'एक पारिवारिक प्रश्न' कविता का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.Com. Programme 1st Semester Examination, 2022

**LCC1-P1-HINDI**

**हिन्दी भाषा और साहित्य**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 3×4 = 12
- (क) 'मुहावरा' और 'लोकोक्ति' का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।  
(ख) 'संयुक्ताक्षर' का सोदाहरण परिचय दीजिए।  
(ग) 'रहीम' रचित एक दोहा लिखिए।  
(घ) 'एक पारिवारिक प्रश्न' कविता के कवि का साहित्यिक परिचय लिखिए।  
(ङ) 'दो बैलों की कथा' कहानी के रचयिता को 'कलम का सिपाही' किसने और क्यों कहा ?  
(च) अव्यय से क्या तात्पर्य है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 6×4 = 24
- (क) 'हीरा' और 'मोती' के माध्यम से लेखक क्या संदेश देना चाहता है ?  
(ख) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।  
(ग) हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार कीजिए।  
(घ) 'ध्वनि' कविता की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।  
(ङ) "बिहारी ने अपने दोहों में 'गागर' में 'सागर' भर दिया है।" उक्त कथन की युक्तिसंगत व्याख्या कीजिए।  
(च) हिन्दी की 'वर्ण-व्यवस्था' पर प्रकाश डालिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए — 12×2 = 24
- (क) 'क्रिया' की परिभाषा देते हुए उसके भेदों की सोदाहरण विवेचना कीजिए।  
(ख) 'कबीर' और 'तुलसी' के राम में अंतर स्पष्ट कीजिए।  
(ग) 'अकाल और उसके बाद' कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।  
(घ) 'गिल्लू' रचना के आधार पर गिल्लू के क्रिया कलापों का वर्णन कीजिए।

—x—



‘समानो मन्त्रः समितिः समानी’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2021

**CCI-HINDI (101)**

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर लिखिए – 3×4 = 12
  - (क) 'उक्ति व्यक्ति प्रकरण' का परिचय दीजिए।
  - (ख) 'अष्टछाप' के सभी कवियों के नाम लिखिए।
  - (ग) रीतिकाल को किसने 'श्रृंगारकाल' कहा और क्यों ?
  - (घ) 'पंचमकार' से क्या तात्पर्य है ?
  - (ङ) अमीर खुसरो का साहित्यिक परिचय दीजिए।
  - (च) हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास किसके द्वारा एवं किस शीर्षक से लिखा गया ?
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24
  - (क) रासो काव्य
  - (ख) तुलसीदास
  - (ग) जैन साहित्य
  - (घ) कबीर की काव्यभाषा
  - (ङ) वर्णरत्नाकर
  - (च) हिन्दी साहित्य के आदिकाल का नामकरण
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर लिखिए – 12×2 = 24
  - (क) आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।
  - (ख) भक्तिकालीन सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के आलोक में संत काव्यधारा की विशेषताएं लिखिए।
  - (ग) रीतिकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
  - (घ) हिंदी-गद्य के विकास को रेखांकित कीजिए।



समानो मन्त्रः समितिः समानी'  
**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2021

## CC2-HINDI (102)

हिंदी कविता

(आदिकालीन एवं मध्यकालीन कविता)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
- (क) विद्यापति की राधा किस रूप में वर्णित है ?
- (ख) कबीर ने माया के लिए क्या-क्या विशेषण दिए हैं ?
- (ग) तुलसी की समन्वय-भावना का एक उदाहरण दीजिए।
- (घ) कबीर और तुलसी के राम में क्या अन्तर है ?
- (ङ) उपालम्भ-काव्य की विशेषताएँ लिखिए।
- (च) राजा जयसिंह को बिहारी ने कौन-सा दोहा लिखकर भेजा था ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए – 6×4 = 24
- (क) सैसव जौवन दुहु मिलि गेल, स्रवन क दुहु लोचन लेल।  
बचन क चातुरि लहु-लहु हांस, धरनिये चाँद कएल परगास॥
- (ख) चिरजीवौ जोरी जरै, क्यों न स्नेह गम्भीर।  
को घटि ये वृषभानुजा, वे हलधर की वीर॥
- (ग) एक दिवस पून्यो तिथि आई। मानसरोदक चली नहाई॥  
पदमावति सब सखी बुलाई। जऊ फुलवारि सबै चलि आई॥
- (घ) जोग ठगौरी ब्रज न बिकै है।  
यह व्यौपार तिहारौ, ऊधो ऐसे ही फिरि जै है।  
जापै लै आए हो मधुकर ताकै उर न समैहै॥
- (ङ) राम नाम के पटंतरै देवे को कछु नाहि।  
का लै गुरु संतोखिए, हौंस रही मन माहि॥

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

(क) विद्यापति की कविता में प्रेम और श्रृंगार के स्वरूप पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

(ख) "कबीर वाणी के डिक्टेटर है।" इस कथन के आलोक में कबीर की कविता पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'विनय-पत्रिका' के आधार पर तुलसी की भक्तिभावना पर, प्रकाश डालिए।

(घ) "बिहारी को साहित्य के अलावा साहित्येतर ज्ञान भी भरपूर था।" इस कथन के आलोक में बिहारी के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2021

**GE1-P1-HINDI**

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 3×4 = 12
  - (क) रिपोर्टाज का आशय बताइए।
  - (ख) फिल्म समीक्षा की तीन वर्तमान पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
  - (ग) साक्षात्कार के विविध प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
  - (घ) 'भेंटवार्ता' की परिभाषा लिखिए।
  - (ङ) फीचर लेखन क्या है ?
  - (च) फिल्म-समीक्षा के महत्वपूर्ण तत्वों का उल्लेख कीजिए।
  
2. किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24
  - (क) रिपोर्टाज का स्वरूप।
  - (ख) साक्षात्कार का उद्देश्य।
  - (ग) पुस्तक समीक्षा की आवश्यकता।
  - (घ) फीचर लेखन में विषय-चयन।
  - (ङ) आत्मकथा और जीवनी में अंतर।
  - (च) कला समीक्षा की आवश्यक शर्तें।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
  - (क) साक्षात्कार का आशय बताते हुए इसके महत्व पर विचार कीजिए।
  - (ख) फीचर-लेखन की प्रविधियों पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) बाजार-समीक्षा की विशेषताएँ लिखिए।
  - (घ) रिपोर्टाज की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Programme 1st Semester Examination, 2021

**DSC1/2-P1-HINDI**

हिंदी साहित्य का इतिहास

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
  - (क) आदिकाल को किस साहित्येतिहासकार ने 'वीरगाथाकाल' कहा और क्यों ?
  - (ख) भक्तिकालीन साहित्य में गुरु की महत्ता पर प्रकाश डालिए।
  - (ग) रीतिबद्ध एवं रीतिसिद्ध काव्यधाराओं का अंतर स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) 'नवजागरण' का आशय स्पष्ट कीजिए।
  - (ङ) 'इतिवृत्तात्मकता' का क्या अर्थ है ?
  - (च) कहानी और उपन्यास में अंतर स्पष्ट कीजिए।
  
2. किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24
  - (क) रासो काव्य।
  - (ख) भक्तिकाल की सामाजिक स्थिति।
  - (ग) अष्टछाप।
  - (घ) सरस्वती पत्रिका।
  - (ङ) प्रेमचन्द-पूर्व उपन्यास।
  - (च) द्विवेदीयुगीन काव्य-भाषा।
  
3. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
  - (क) आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएं बताइए।
  - (ख) भक्तिकालीन काव्य-भाषा की विशेषताएं लिखिए।
  - (ग) भारतेन्दुयुगीन साहित्य के वैशिष्ट्य पर विचार कीजिए।
  - (घ) 'प्रेमचन्दोत्तर हिंदी कहानी की विशेषताएँ लिखिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A./B.Com. Programme 1st Semester Examination, 2021

**LCC1-P1-HINDI (MIL)**

**हिंदी भाषा और साहित्य**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

3×4 = 12

(क) सर्वनाम की सोदाहरण परिभाषा दीजिए।

(ख) "रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून  
पानी गये न ऊबरे मोती मानुष चून।"-

इस दोहे में 'पानी' शब्द का प्रयोग किन-किन अर्थों में हुआ है ?

(ग) स्वर और व्यंजन में क्या अंतर है ?

(घ) कबीर रचित एक दोहा लिखिए।

(ङ) अव्यय की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।

(च) 'हिमाद्रि तुंग शृंग' कविता के रचनाकार का नाम लिखते हुए उनके किन्हीं दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

6×4 = 24

(क) 'दो बैलों की कथा/कहानी' के शीर्षक पर प्रकाश डालिए।

(ख) कबीर की कविता में गुरु का महत्व प्रतिपादित कीजिए।

(ग) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।

(घ) "अराति सैन्य सिंधु में सुवाड़वाग्नि से जलो,

प्रवीर हो जयी बनो-बढ़े चलो बढ़े चलो।"-

इस काव्य पंक्ति की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(ङ) 'व्यंजन' के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

(च) क्रिया से क्या तात्पर्य है ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए -

(क) कबीर की काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'हिमाद्री तुंग श्रृंग' से कविता का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

(घ) "दो बैलों की कथा" में हीरा और मोती की लेखक निर्मित वैचारिकी पतनशील मानव समाज को गंभीर चुनौती देती है।" - इस कथन की विवेचना कीजिए।

—x—



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2021

**CC1-NEPALI**

नेपाली साहित्यको इतिहास

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

समूह-क

1. तलका कुनै चारवटा प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस्।

3×4 = 12

- (क) पहिलो नेपाली आधुनिक उपन्यास कुन हो ? यसका लेखक को हुन् ? यसको प्रकाशन काल कहिले हो ?
- (ख) 'शारदा' पत्रिका कहिले प्रकाशित भएको हो ? यसका सम्पादक को हुन् ?
- (ग) पहिलो नेपाली कविता कुन हो ? यसका रचयिता को हुन् ? यो कविता कहिले प्रकाशित भएको हो ?
- (घ) नेपाली नाट्य साहित्यमा 'नाट्य सम्राट' कसलाई भनिन्छ ? किन ?
- (ङ) 'कथा कुसुम' कहिले प्रकाशित भएको हो ? यो कहाँबाट प्रकाशित भयो ? यसभित्रका कथाकारहरूका नाम लेख्नुहोस्।
- (च) दार्जिलिङका दुई निबन्धकारहरूका नाम र उनीहरूका निबन्ध कृतिहरूका नाम उल्लेख्नुहोस्।

समूह-ख

2. तलका कुनै चारवटा विषयमाथि टिप्पणी लेख्नुहोस्।

6×4 = 24

- (क) भक्तिकालीन नेपाली कविता
- (ख) नेपाली आत्मपरक निबन्ध
- (ग) प्रयोगवादी नेपाली नाटक
- (घ) आधुनिक नेपाली उपन्यासका प्रवृत्तिहरू
- (ङ) जीवनीपरक समालोचकका रूपमा मोतिराम भट्ट
- (च) 'खोजी' पत्रिकाको महत्त्व

## समूह-ग

3. तलका कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस्।

12×2=24

(क) प्राथमिककालीन नेपाली कविताका पृष्ठभूमिमा वीरकालीन कविताका विशेषताहरू केलाउनुहोस्।

(ख) आधुनिक नेपाली कथाका विकासक्रममा देखा परेका विभिन्न प्रवृत्तिहरूको चर्चा गर्नुहोस्।

(ग) नेपाली समालोचनाको विकासक्रममाथि प्रकाश पार्दै यसका प्रमुख प्रवृत्तिबारे प्रकाश पार्नुहोस्।

(घ) नेपाली साहित्यको सम्बृद्धिमा पत्र-पत्रिकाको यदत्वमाथि प्रकाश पार्दै भारतीय नेपाली पत्र-पत्रिकाको इतिहासबारे एउटा लेख लेख्नुहोस्।

—x—